





















وصول رئيس الأطفال الصاعدة من ألمانيا الغربية  
تحت إشراف البروفيسور كارل ف. شيلجبلير  
التابعين لأكتيويوت الخبرة الألمانية في الإشراف النفس  
تليفون رقم ٦٨٨٩... (٤٥ خطاً) ٦٩-٥٠٢١  
وذلك في الفترة من ١٧/٥٠ ٧/٢٧/١٩٩٠



عالم بالحدود

التعليم والمزاج

والموسيقى الهائلة وتشجيع الطلاب على المحاوره وابداء الرأي، واقتراح آوان اخرى للمساعد والجدران وسرد كتابات خاصة هائلة قد تقدم زملاهم وكل تلك العوامل ادرجت في تعبير واحد سمته «المشاعر الايجابية» فوجدت انها افضل سبيل الى استيعاب اكبر كمية من العلوم مقابل المشاعر السلبية التي ايلتلتها بها في معاهدنا الشرقية حيث كانت عصا الخيزران لا تفرق يد المدرس او المتدرب الا لتهال على المسكين الذين يرتدون خفافا منذ اللحظة الاولى لدخول ساحة المعهد وحيث كان الضحك عبثا مشينا والفكاهة جريمة تستحق العقاب وعدم استظهار قصيدة عمرها الفا عام من الجنب التي لا تغفر.

وبالنسبة لطبيعتها والتي تولت بنفسها تدريسهم بتطبيق مفاهيمها الجديده بالنسبة لتقاليد الماضي التي شهدت في مدارس بريطانية وغربية وجنت الاستاذة ان من اهم عوامل المشاعر الايجابية لشرك الطالب او الطالبة في تسيير لفة للدرس.

وتقول: «كنت اهيء لهم كافة الفرص للاشتراك بمقاطعتي بالاسئلة واسئلة معلومات جمعوها من خارج الفصل واتخاذ زمام المبادرة احيانا في سبيل تشجيع روح الابداع لديهم. اما الفريق الآخر فقد كان يعاني من التكاليف والاعتماد والمثل المشاعر الايجابية لشرك الطالب او الطالبة في تسيير لفة للدرس.

وقد يبدو من حصول الحاصل ان الطالب مؤلف من مجموعة من المشاعر والامزجة التي يجب ان تستغل باحسن السبل للوصول الى افضل النتائج. ومع ذلك تجد ان معظم المعاهد العلمية في العالم الثالث لا تزال تروح تحت مفاهيم اكل عليها النهر وتشرب فيجسدت وابطلت مواهب الملايين من طلبة الا الذين اسعفهم الحظ بعد ذلك للانطلاق نحو اجواء دراسية اخرى تعرفت على مواهبهم وامتعتها ودعمتها. ثم استفادت منها بالبقاء على اصحابها في اراضيها كما فعلت وتعمل الولايات المتحدة بملاني الشرقين الذين رحلوا اليها ولم يعودوا.

فاروق لقمان

وجنت السيدة اندريا ابل برهم استاذة علوم النفس في جامعة ارنجتن. نورينج بالمانيا ان هناك علاقة وثيقة بين المزاج والقدرة على استيعاب الطالب لما عليه دراسته مهما كان عمره من الضمانة الى الجامعة.

وقالت في دراسة اعنتها ولخصتها جريدة المانية في نورينج منذ اسابيع ان النتائج التي توصلت اليها عبر الابحاث والدراسات الميدانية العملية قللت مقاييس ومفاهيم عمرها الفا سنة. فقد توصلت الى استخلاص علمي بان هناك صلات بين المشاعر والمزاج والقدرة على المتابعة والفهم والاحتفاظ بالعلوم. اي باختصار ان المزاج الحلو يؤدي الى تحقيق نتائج تعليمية باهرة. واضافت مؤشرات ابحاثها الى الاعمال المشهورة لزملائها ومن سبقوها في ذلك الضمان في الولايات المتحدة التي اعتمدت على فلسفة تعليمية خاصة اختلقت كثيرا عما ساد في بريطانيا وبقية دول اوروبا الغربية. اما الدول الأوروبية الشرقية فلها حكم خاص بها سيما بعد استيلاء الأحزاب الشيوعية على مقدراتها اثر الحرب العالمية الثانية. لذلك فثبت ذلك علميا وبالمحسوس ان الدول التي خضعت للشيوعية تخلفت علميا عن الدول الديمقراطية بحوالي نصف قرن. وانعكس ذلك بالطبع على الفوارق الحضارية والتقنية بين الكتلتين (قارن اليابان والصين الشعبية والمانيا الغربية والشرقية واطاليا ويوغوسلافيا وفرنسا وبيلاريا وهولندا ورومانيا وهلم جرا).

اجرت السيدة الاستاذة اندريا عدة تجارب عملية على مجموعات من الطلاب من الجنسين للتعرف على الدور الذي يؤديه المزاج في نوعية النتائج الدراسية. فدرست مجموعة احداها تدرس بالطرق التقليدية الثقيلة النمل في اجواء غللت عليها الكاية من تصميم عمارة المعهد الى الوان الطلاء الى كمية الضوء والى الاصوات الصادرة والشمسية عادة في الفصول الدراسية الى سلوكيات المدرسين والمدرسات الذين يتكرونا بمدرسي الكليات والمدارس الابتدائية عندها، تكمير وفيزيان.

وعبرت وينت وعملت في مناخ تدريس المجموعة الثانية في كل مجال شمل اللون والضوء واسترخاء الطالب وروح الفكاهة عند المدرسة.

فاروق لقمان

بعد ٤٥ عاما من نار الشيوعية الالبانية بذور الثورة تتبرعم في آخر قلاع الستالينية

بين الخامسة والعشرين والخامسة والثلاثين أكثر من ٢٠ في المائة، وهي ظاهرة بدأت بالفعل تقلق قيادة الحزب الحاكم الهمة وتقلق مضاجعها.

**رامن عليا**  
**والاصلاحات المزمرة:**

قبل ثلاث سنوات حاول زعيم الحزب ورئيس الجمهورية رامن عليا ان يقدم نفسه للشعب الالباني على انه رجل الإصلاح والتغيير، في البداية، وقد ساعده في هذه العملية الجواء اثنان من اقرب مساعديه واولي الوجوه الحزبية والسياسية في البلاد وهما فورت كامبي منظر الشيوعية وبيسك بيكتشي وزير الاقتصاد وعضو المكتب السياسي في الحزب، اللذان اشتهرا في تيرانا عام ١٩٨٧ بالرجل الرئاسيين. لكن في خريف ذلك العام توقف رامن عليا فجأة عن الحديث عن الإصلاح والتغيير حتى الشهر الماضي حين اوصى في رسالة رئيسها الى سكرتيرة اللجنة المركزية لحزب العمال الالباني بتحرير الفنون من وصاية البيروقراطية الحزبية ورفع الرقابة عن قطاع السينما باعتباره «ان الرقابة على هذا القطاع هي اجراء مضر وخطير أكثر مما هو قائم في القطاعات الاخرى» لكنه عاد بعد اقل من اسبوعين على تلك الرسالة وطلب الشعب الالباني في خطاب لثقة في تيرانا بـ «الزحف في اتجاه الاشتراكية كوسيلة وحيدة للدفاع عن الوطن» وهو ما يتناقض تماما مع توجهات الالبان في حالة حدوث الثورة للثورة.

**جهاز «السيكوري»**

الالبان ينظرون الى عليا على انه شخصية سياسية وحزبية ضعيفة كان سيطر عليها الرئيس السابق الراحل انور خوجا حتى عام ١٩٨٥. وعليه وفق ما يقوله الالبان من سكان العاصمة تيرانا لم يستطع حتى بعد وفاة خوجا في ذلك العام ان يتخلص من سيطرة امتداداته داخل أجهزة الحزب والدولة. وجهان للشرطة السرية «السيكوري» الذي وضع خوجا دائرة اعماله بعد اعدام رئيس الوزراء محمد شيخو عام ١٩٨١. وهو يشبه الى حد بعيد جهاز «السيكوري» الروماني الذي وضع ديكاتور رومانيا الذي تقبلي تشاوشيسكو دائرة نفوذه في البلاد بعد عام ١٩٧٠. و«السيكوري» يستأجر باستقطاب كبير داخل الالبان من خلال نفوذه الكبير الذي يمتد سلطة ونفوذه رامن عليا وقبائلي الحزب والدولة. وليس ابل على هذه الحقيقة من ان الكاتب الالباني الكبير اسماعيل كانير الذي يعتبر من اكثر القوميين في عليا اقدم في العام الماضي على توجيه انتقادات عنيفة جارحة لهذا الجهاز، الامر الذي فسره المراقبون على انه لسان حال زعيم حزب العمال ورئيس «الشيوعي» ورئيس الدولة رامن عليا نفسه. لكن اسماعيل كانير قام اذذاك بالذي لم يستطع عليا ان يقوم به. كيكون سوتاجو لا يزال يحمل مفتاح الأمن في «السيكوري» من خلال سيطرته على جهاز من جهاز الشرطة السرية عينه انور خوجا رئيسا لهذا الجهاز وثاني لوزير الدفاع الالباني عام ١٩٨٢ بقية اعضاء القوات المسلحة التي كانت تتصاعد لامة المندور محمد شيخو لامة «السيكوري». وموستاجو بالرغم من انه ولد في مقاطعة سارانداء الالبانية من عائلة اوثوكسية ذات عرق يوناني الا انه نجح في اكتساب لغة الماعلين في جهاز «السيكوري» وبفضل ولائه المطلق للرئيس السابق انور خوجا وبفضل صفة الحيا الذي يتمتع بها وزير الدفاع بروك مور الذي يعرف بعدم لخصاصه العسكري واطاعته للقيادتين السياسية والأمنية في الحزب والدولة. في بدايات ١٩٨٩ أظهر رامن عليا رغبة جامحة في اجراء تعديلات جذرية على قيادة حزب العمال الالباني بحيث تصيب تلك التعديلات الشخصيات المحافظة التي ابرزها نظام انور خوجا الليكياتوري الذي استأثر بالسلطة اربعين سنة متواصلة. وبالفعل بدأ عليا في تنفيذ هذه التعديلات فقال

تاريخها الحديث. فمن الواضح للمراقبين في الداخل والخارج ان حزب العمال الالباني هو مؤسسة غير قادرة على تحديث الاصلاح والتغيير في هذه الدولة بأسطاعة حكومة او حزب في وضع عسكريا الطرحات النظرية وينحصرها في الوضع الاقتصادي الكلي في الالبان. ومن حوض الثورة في وقت شهدت الحزب الشيوعية ابتداء من براغ وصولا الى اولان باتور انحصارا شبه تام. هذا الواقع يعبر السؤال التالي: كيف ومتى تقتصب السلطة من حزب العمال الالباني وما هو شكل البديل للثورة؟ قبل الاجابة على هذا السؤال لا بد من تسجيل ثلاثة فوارق بين الالبانيا الحديثة والراهن رومانيا ما قبل الثورة الأخيرة:

الاول: ان زعيم حزب العمال ورئيس جمهورية الالبان رامن عليا ليس دكتاتورا بالمعنى الحقيقي للكلمة، الامر الذي قد يجنبه الغضب الشعبي في حالة تقهرو.

والثاني: ان قيادة الحزب التي هي ايضا قيادة الدولة لم يولها الفساد بعد بالمثل الذي بدت عليه قيادة الحزب الشيوعي في رومانيا في ظل الديكتاتور الراحل نيكولاي تشاوشيسكو.

والثالث: ان الاقلية العرقية اليونانية التي تتكون من ٢٥٠ ألف نسمة، أي ما يعادل ٨ في المائة من مجمل عدد سكان الالبان ليست وفق ما تؤكد التقارير الصادرة في اثنا مستعدة لان تكون شرارة الثورة كما فعلت الاقلية الهنغارية في مدينة تمشوارا الرومانية.

اقتناع الالبان الى ضرورة الثورة العرقية التي توفرت في رومانيا قبل حدوث الثورة فيها لا يمنع من وجود حالة من الاحباط في اوساط المواطنين الالبان بسبب الاقتناع الى الحريات الاساسية والاغنية والمواد الاستهلاكية وتنامي غيرة وطغيان جهاز الشرطة السرية «السيكوري». تماثلها حالة من الشعور بالقتل لأن بلادهم هي الدولة الشيوعية الوحيدة التي لم تتخلص بعد من النهج الستاليني في دائرتي اوروبا الشرقية والبلقان.

والذي يزيد من تلجج هاتين الحالتين ان الالبان يشاهدون يوميا محطات التلفزة الايطالية واليونانية واليوغوسلافية وهي تملأ كل تفاصيل الشوارع والانتفاضات التي شهدت دول اوروبا الشرقية وبالخصوص التطورات الديمقراطية التي يشهدها اقليم كوسوفو اليوغوسلافي الذي يشكل اغلبية ٩٠ في المائة من ابناء العرق الالباني. فحوالي ٣٠ في المائة من مجمل اللبوني الباني في هذا الاقليم تربطهم علاقات قررى مع مساهمة مع الالبان. ومع ذلك لم يستطع زيارة الالبان منهم عام ١٩٨٩ الا ١١٦ شخصا فقط.

**شكوك في الامانة**  
**وتيميشوارا الرومانية**

اول مؤشرات عدم الاستقرار في الالبان اطل برأسه من مدينة شكوبي في الشمال في الرابع عشر من يناير (كانون الثاني) الماضي حين اصاح اكثر من ٤٠٠٠ طالب بممثال ستالين في مظاهرة صامتة. وبعد ان فشلت الشرطة في تفريقهم اسقط الطلاب التمثال واعتقل منهم ٤٠٠ كما جرح العشرات. وفي حينه اقنعت سلطات الشرطة على اعتقال عدد من الصحافيين والمراسلين المحليين الذين تواجدوا في المكان لتغطية الحدث ولا يزال عدد منهم قيد الاعتقال حتى الآن. وحسب مصادر ما تسمى «الحركة الديمقراطية» في الالبان التي يقودها الطلاب، لا تزال السجون تكتظ بـ ١٠٠ طالب منذ يناير الماضي بمن قاده الحركة.

للطلة الشمالية من الالبان حيث تقع مدينة شكوبي تشكّل من اغلبية كاثوليكية اقلية جديدة عرفت تاريخيا بتصديها الثابت والعنيف لديكتاتورية انور خوجا الشيوعية أكثر من أي منطقة

بعد تجريبك لأحد فنادق ماريوت، أين تذهب في المرة القادمة؟

إذا كنت قد حلت ضيفا على أحد فنادقنا سابقا فلا بد أنك تعرفت الجواب. ففي عدد من المدن الكبرى في أوروبا والشرق الأوسط ستجد الراحة والفخامة والخدمة المميزة في فنادق ماريوت التي تقع جميعها في أرقى أحياء تلك المدن.

فتتدق «البرانس دي غال» في باريس مثلاً يقع على بعد خطوات من شارع الشانزليزيه الشهير، والأكروبوليس يقع على مرمى النظر من مسج الروم في فندق ليدرا أثينا، أما محلات بوند ستريت الفاخرة فهي تبعد دقائق معدودة من فندق ماريوت لندن.

وهناك خدمتنا التي تشتهر بها لأنها لا تتلق بزبائننا فحسب بل تعاملهم كضيوف مكرمين ومعروفين. إنها خدمة لا تنتهي عند ترتيب الغرف بل تتلبي كل احتياجاتك ومتطلباتك في إطار للخدمة والراحة على مدى الأربع وعشرين ساعة.

ماريوت مونت فينت في ٣١ نيسان ١٩٩٠. ماريوت فريكتورت يتم تجديده كلياً خلال عام ١٩٩٠. اتصل بماريوت لوجينج مصر ١٠٩٠ (٠٢٤٠) ١٠٩٠. الآفون ٠٦١ ٦٦٠ ٠٦١. المملكة العربية السعودية: جدة ٥٠٠ ٦٦١ ٠٦١. الرياض ٠١١ ٥٧٧ ٤٣٠. اتصل بالفندق ماريوت أومبت سفريات.

تفكرات اليبنا نافذة على العالم

INTERNATIONAL ALPINA

توزيعات في مختلف المدن في الشرق الأوسط والخليج العربي

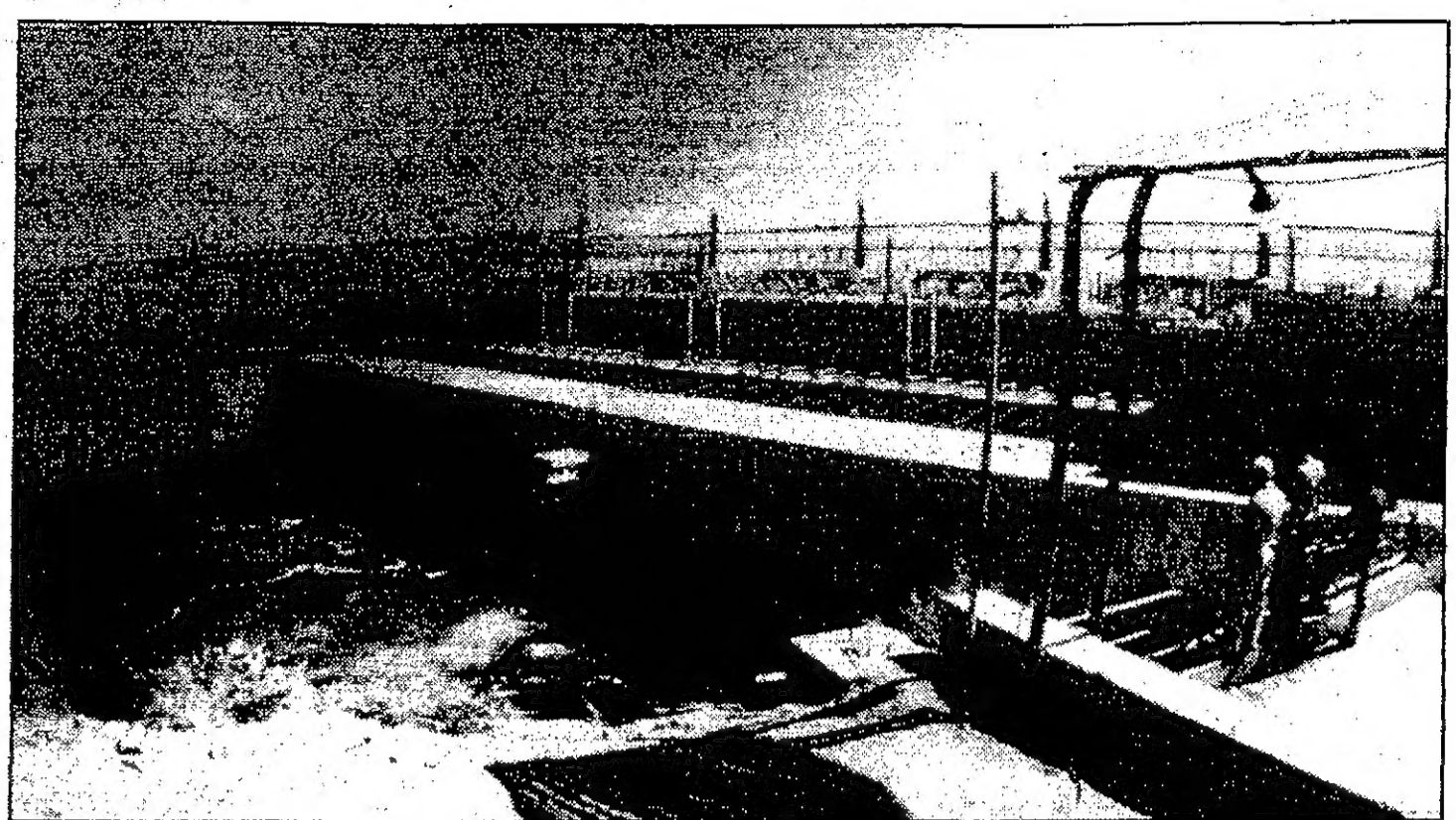
٧٦٦ - ٥٧٦ - ٧٦٦. الرياض ٠١١ ٥٧٧ ٤٣٠. جدة ٠١١ ٥٧٧ ٤٣٠. القاهرة ٠١١ ٥٧٧ ٤٣٠. اتصل بالفندق ماريوت أومبت سفريات.

Marriott

ماريوت أكثر ممتنا لتوثيق



# ليس بحب النيل وحده تحيا مصر



جانب من السد العالي

السند واسامه ما يجعل السند السند  
ولو يبعد أقل من السابق حتى يعود  
ذلك السند الشافي كترق وبعيد للنهر  
الجري. وسوف يستمتع ذلك انخفاض  
مسبب الياء أمام السند العالي وخلفه  
ما يجعل من ارتفاع المساقط المائية  
التي تدير التربينات المولدة للكهرباء.  
وبالتالي يقلل من الطاقة الكهربائية  
المنتجة تلك الطريقة ويمكن التغلب على  
هذه المشكلة باستغلال تكنولوجيا توليد  
الكهرباء من المساقط المائية والتي بلغت  
درجة رفيعة من التقدم حيث يمكن توليد  
الكهرباء من ارتفاع مائي يبلغ نصف  
متر فقط.

ولا ريب أن الارتفاع الحالي لتوليد  
الكهرباء ارتفاع شاق لا يواكب الطفرة  
التي حدثت في مجال توليد الطاقة  
الكهربائية من المساقط المائية.  
كما يمكن تخفيض النقص الذي  
سيحدث في الطاقة الكهربائية بإقامة  
محطات توليد كهرباء حرارية أو بخارية  
أو نووية وكفى النيل لجهادها وبذاتها  
وكفى الناس الجوع واليأس.  
إنني لا ادعوا لهم السند العالي  
ولكنني ادعوا لكسر احتكاره للنيل  
العظيم. وادعوا لعودة ذلك النهر الخالد  
إلى طبيعته وفطرته التي خلقه الله تعالى  
بها فمن غير المعقول أن تقتل النيل  
متمتعين بزئق روحه قاصدين وثقوت  
مام متجاهلين مكاتبه الرفيعة وثأياه  
البدية.

سينكر التاريخ لنيل المصريين  
الحالي أن النيل بينهم يسري ورغم ذلك  
يستوردون القمح والغذاء  
وما عاتاه النيل انكمس على شعب  
مصر. فمسلحوا النيل ينصلح حالكم  
وداوا جراحه تبرا جراحاكم.

ولا ريب أن العودة إلى الشريعة  
الاسلامية في مصر سيحل مشاكل  
الله ورحمته فيرسل النيل دافعا معطاء  
فالرحمة الإلهية والعافية الربانية وقطرة  
الله تعالي كفيلة بأمداد النيل الماء  
الكافي لأطعام كل من في مصر وفقلت  
استغفروا ربكم لأن كان غفارا يرسل  
السما عليكم مدرارا ويمدكم بأموال  
وبين ويجعل لكم جنات ويجعل لكم  
أنهارا

صبري احمد الصبري

للاسمك حجرات وداوي جراح النيل  
والأمه  
كما أن حبس الطمي خلف السد  
يقلل من سعة البحيرة خلفه ويهدد  
اغلاق مجرى النيل خلف السد العالي  
وحتى حصد السودان وبيعوا الملاحة  
ويقتل الأسماك والأحياء المائية النافعة  
وعلى مدى الدهر القريب جدا سوف  
تتلاشى بحيرة ناصر بفعل هذا الطمي  
الحديد الذي تحول إلى قاتل شرس  
بناي باطلا حريته في الوصول إلى  
كل بقعة من بقاع مصر للتغذية لثرة  
طبي بقر تغطها لظفرة ماء.

ومضى التقرير الفرنسي داحضا  
مبررات الروس لبحر الماء خلف السد  
بغيره وطبعه حيث وعد الروس عبد  
الناصر بتوليد كهرباء عظيمة يشغلون  
بها مصانع سماء طحا لتعويض  
السداد الطبيعي الذي يملئه الطمي  
وكانت النتيجة سلبية تماما حيث فشل  
سماد طحا وغيرها في ترويض السداد  
الطبي.

وحشت كل الآثار الجانبية فكانت  
ظاهرة النحر الذي حدث نتيجة زيادة  
سرعة السيول وتحول المياه إلى جواد  
جائع بلا فارس. وكان الطمي هو ذلك  
الفارس الصبيخ خلف السد حيث كان  
الطمي يقلل سرعة الماء مما يحبس  
مجرى النهر من طغرات الموجات  
المتتالية التي أصابت مجرى النهر في  
المصب. كما كان الطمي هو المادة  
الملائمة لجسم الأراضي الزراعية في  
مصر. مستوعبا هائلا من مادة الطمي  
المستخدمة في صناعة الطوب الأحمر  
الذي يساهم في نمو النهضة العمرانية  
المصرية.

كما أدى حبس الطمي إلى ظاهرة  
الزحف الذي أصاب جميع القناتير  
والجسور وبساتين الكباري والهدارات  
وجميع المنشآت المائية على طول مجرى  
النيل وفروعه وتره وقنواته.  
وهذا الزحف (حركة التربة الحاملة  
لأساسات تلك المنشآت المائية) أدى إلى  
إصابة جميع تلك المنشآت المائية بالشلل  
وقل من كفاءتها وقدرتها على مد

صعوبات في التعامل مع المعسكر  
القريب من الاستعمار الإنجليزي. ولما  
نفسية. على الأقل. كانت الباليات  
الموجبة في المناخ السياسي السائد في  
مصر آنذاك مثل كسر احتكار السلاح  
وبناء السد العالي، الأميركي-الاسرائيلي  
والأمريكية وغيرها من الشعارات التي  
تسببت للوقت وداست باقائها على  
التراسات الفنية المطلوبة في كل قرار  
يتخذ.

سارع الروس بتقديم البديل للفكر  
الأمريكي ومساندة عبد الناصر في  
التصميم لكسر احتكار التكنولوجيا.  
وقدم الروس لمصر أرذا أنواع المحركات  
والتوربينات ومصممو السد العالي  
تصميما سبنا حيث جعلوه من السدود  
الركامية التي تحتجز الماء خلفها  
بارتفاع ١١١ مترا تقريبا ثم تسقط المياه  
على توربينات لتوليد الكهرباء (فكرة  
بسيطة وقيمة).

وقال الروس عن الآثار  
الجانبية للسد العالي ومنها سارع  
الفرنسيون بتقديم تقرير لجمال عبد  
الناصر ذكروا فيه الآثار الجانبية  
من مشاكل وما يعانيه النيل من ملوحي  
تسبب التقرير الفرنسي بمشاكل  
النهر وتشويه مجرى النهر وظاهرة  
زحف الترسبات المائية على طول مجرى  
النيل وفروعه وتره وقنواته وظاهرة  
حبس الطمي خلف السد وما يسببه من  
انخفاض منسوب الأراضي الزراعية في  
مصر كلها. فالأراضي الزراعية في  
مصر من صنع الله ثم هذا الطمي  
السايب في نهر النيل على مدى الدهر.  
وكانت الأراضي الزراعية في مصر تزيد  
رأسيا كل عام بلمبراً واحداً بمعنى أن  
هذا الطمي كان يزيد مسك الأراضي  
الزراعية ويوسع عنها شيع التصحر كما  
يمثل هذا الطمي السداد الطبيعي  
العظيم الذي سخره الخالق جل وعلا  
للعباد كي يخرج بآن ربه الفشار حب  
الحصيد كما أن وجوده في الماء كان  
يحد من سرعته مما ينتج عنه حماية  
للجري المائي من النحر وكان يتربس  
على مجرى النيل فيسد الثغرات ويصنع

وكان النيل هو ذلك الفارس الهام  
الذي استسلم للتشريع الخفي في  
نهره استسلم تلك وكان الجراح الماهر هو  
شيخ اساتذة الري المرحوم العبدوي  
تأصف وكنا نحن الطلاب المتحمسين  
لراغبين في المعرفة العلمية الدقيقة عن  
نهر النيل العظيم.

يصعب الحديث عن نهر النيل دون  
الحديث عن السد العالي بخصائصه  
وسماته، وقد لعب السد العالي دورا  
مهما في أوجاع النيل الحالية ويذهب  
المرء للأسف الشديد إلى علم أن  
قرار بناء السد العالي إنما هو قرار  
سياسي وليس قرارا اقتصاديا حيث  
لعبت الأجواء السياسية الملوكة لقبه  
بنائه دورا رئيسيا في تشكيل القرار  
الذي اتخذه الرئيس جمال عبد الناصر  
ببناء السد العالي، مستعينا بالخبرة  
السوفياتية حيث كان التوجه الغربي في  
أوائل الخمسينيات في مصر توكبه

أصدرت المحكمة الدستورية  
العليا في مصر حكما على مجلس  
الشعب المصري. نعم مجلس  
الشعب المصري هو أعلى سلطة  
تشريعية في البلاد (ولكنه ليس أعلى  
من القانون لسياسي بسيط وهو أن  
القانون أعلى من كل الهيئات ولا  
يمكن أن يكون مجلس الشعب أعلى  
من الشعب، لأن أي شيء لا يكون  
أعلى من ملكه).

والقانون ليس رجلا لكنه مبادئ  
لا بد من احترامها. والفروع أن  
تكون كل هذه المبادئ هي ما  
ارتضاها الله سبحانه وتعالى لعباده

## تعقيباً على «لماذا نترك التحول الإيجابي الذي يشهده السودان؟»

### المطالبة بقراءة مستأنسة للواقع السوداني

تشرت جريدة «الشرق الأوسط»  
تعقيباً للاخ الفارسي، أبو عبيدة عثمان  
عمر بعنوان «لماذا نترك التحول  
الإيجابي الذي يشهده السودان هذه  
الأيام؟» وهو في الواقع تعقيب على  
مقالين نشر في «الشرق الأوسط»  
في عشرينيات ١٩٧٦ و١٩٧٧  
الصادرين بتاريخ ١٩٩٠/٥/٥م  
على التوالي.  
التحول الإيجابي دائماً مطلوب  
ومرغوب لأنه يسير في الاتجاه  
الصحيح، ونحن في السودان في  
أشد الحاجة إلى ما نسميه أو  
درجنا على تسميته بالعامية  
«التغير».

## على إسرائيل أن تعلم

### أن للصبر العربي حدودا

تحدثت الدول العربية والإسلامية  
إسرائيل وحلفائها بما فيه الكفاية...  
فلماذا يجب على إسرائيل أن تعرف أنها  
ستدرك كيانها بسبب توسعها وخوفها  
الذي يزداد يوما بعد يوم ما يدفعها  
لجلب أسلحة النصارى من أمريكا والغرب  
بما فيها النووية والكيمياوية بما تسميها  
أسلحة الدرع والأرهاب ضد العرب.  
كل هذا لا يخفى علينا لأن أنواع  
القناتير... لأننا نكتلنا من الفترات  
الماضية أننا لو أعطينا القانون اجازة  
تكون بذلك أعطينا اجازة لكل القيم  
والإبداء التي أمرنا الله سبحانه  
وتعالى بانتهاجها.

القضاء المصري إحدى الجهات التي  
تعرف كلمات (وإنما مالي) أو  
(ماليت دعوة) ولا تعرف المحاملات  
ولا يقتنها عن الحق لومة لائم.  
فهو لا يتقي باستمرار بين  
صفوفها غير من هو للعل نيراس.  
وقد انتهت عصمور اغتصاب  
القانون... لأننا نكتلنا من الفترات  
الماضية أننا لو أعطينا القانون اجازة  
تكون بذلك أعطينا اجازة لكل القيم  
والإبداء التي أمرنا الله سبحانه  
وتعالى بانتهاجها.

## ليس للقانون اجازة

(وطاعة الله فرض)... ورجل القانون  
ينطق بقمة كلمة العدل وليس كلمته  
هو... فمن ذا الذي يستطيع أن يثبت  
انفاس العدالة... وإن استطاع هل  
يمكن للبيان أن تستقيم.  
واطمئن نفسي بأن حكم المحكمة  
سينفذ لأسباب أهمها: أن الرئيس  
المصري حسني مبارك خطوات  
الهامة تتجه نحو الإصلاح  
والصلاح، كما سمعت ينادي لتعديل  
مسارات جميع الاتفاقيات.  
كما أضاف بزمالة رجل القضاء  
المصري وبالتالي لا بد أنه سيقضي  
للقضاء المصري هيبة خاصة وأن

**الكلمات المتقاطعة**

**الحل السابق:**

١. ضد أحياء. جنح  
٢. لعب. أصابع  
٣. حسم. ولاية أمريكية  
٤. نسبة إلى أحد المعاني.  
استمرت  
٥. نصف تيوبس. من الطيور  
٦. طائر أسطوري. بريه  
٧. بريد (مجزومة). طائرة  
٨. مقاتلة أمريكية  
٩. رياضي رفع الإققال  
١٠. ضد أمسه. مدينة سعودية

١. ضد أحياء. جنح  
٢. لعب. أصابع  
٣. حسم. ولاية أمريكية  
٤. نسبة إلى أحد المعاني.  
استمرت  
٥. نصف تيوبس. من الطيور  
٦. طائر أسطوري. بريه  
٧. بريد (مجزومة). طائرة  
٨. مقاتلة أمريكية  
٩. رياضي رفع الإققال  
١٠. ضد أمسه. مدينة سعودية

**الكلمات المتقاطعة**

**الحل السابق:**

١. ضد أحياء. جنح  
٢. لعب. أصابع  
٣. حسم. ولاية أمريكية  
٤. نسبة إلى أحد المعاني.  
استمرت  
٥. نصف تيوبس. من الطيور  
٦. طائر أسطوري. بريه  
٧. بريد (مجزومة). طائرة  
٨. مقاتلة أمريكية  
٩. رياضي رفع الإققال  
١٠. ضد أمسه. مدينة سعودية

١. ضد أحياء. جنح  
٢. لعب. أصابع  
٣. حسم. ولاية أمريكية  
٤. نسبة إلى أحد المعاني.  
استمرت  
٥. نصف تيوبس. من الطيور  
٦. طائر أسطوري. بريه  
٧. بريد (مجزومة). طائرة  
٨. مقاتلة أمريكية  
٩. رياضي رفع الإققال  
١٠. ضد أمسه. مدينة سعودية

**الكلمات المتقاطعة**

**الحل السابق:**

١. ضد أحياء. جنح  
٢. لعب. أصابع  
٣. حسم. ولاية أمريكية  
٤. نسبة إلى أحد المعاني.  
استمرت  
٥. نصف تيوبس. من الطيور  
٦. طائر أسطوري. بريه  
٧. بريد (مجزومة). طائرة  
٨. مقاتلة أمريكية  
٩. رياضي رفع الإققال  
١٠. ضد أمسه. مدينة سعودية

١. ضد أحياء. جنح  
٢. لعب. أصابع  
٣. حسم. ولاية أمريكية  
٤. نسبة إلى أحد المعاني.  
استمرت  
٥. نصف تيوبس. من الطيور  
٦. طائر أسطوري. بريه  
٧. بريد (مجزومة). طائرة  
٨. مقاتلة أمريكية  
٩. رياضي رفع الإققال  
١٠. ضد أمسه. مدينة سعودية

**الكلمات المتقاطعة**

**الحل السابق:**

١. ضد أحياء. جنح  
٢. لعب. أصابع  
٣. حسم. ولاية أمريكية  
٤. نسبة إلى أحد المعاني.  
استمرت  
٥. نصف تيوبس. من الطيور  
٦. طائر أسطوري. بريه  
٧. بريد (مجزومة). طائرة  
٨. مقاتلة أمريكية  
٩. رياضي رفع الإققال  
١٠. ضد أمسه. مدينة سعودية

١. ضد أحياء. جنح  
٢. لعب. أصابع  
٣. حسم. ولاية أمريكية  
٤. نسبة إلى أحد المعاني.  
استمرت  
٥. نصف تيوبس. من الطيور  
٦. طائر أسطوري. بريه  
٧. بريد (مجزومة). طائرة  
٨. مقاتلة أمريكية  
٩. رياضي رفع الإققال  
١٠. ضد أمسه. مدينة سعودية

**الكلمات المتقاطعة**

**الحل السابق:**

١. ضد أحياء. جنح  
٢. لعب. أصابع  
٣. حسم. ولاية أمريكية  
٤. نسبة إلى أحد المعاني.  
استمرت  
٥. نصف تيوبس. من الطيور  
٦. طائر أسطوري. بريه  
٧. بريد (مجزومة). طائرة  
٨. مقاتلة أمريكية  
٩. رياضي رفع الإققال  
١٠. ضد أمسه. مدينة سعودية

١. ضد أحياء. جنح  
٢. لعب. أصابع  
٣. حسم. ولاية أمريكية  
٤. نسبة إلى أحد المعاني.  
استمرت  
٥. نصف تيوبس. من الطيور  
٦. طائر أسطوري. بريه  
٧. بريد (مجزومة). طائرة  
٨. مقاتلة أمريكية  
٩. رياضي رفع الإققال  
١٠. ضد أمسه. مدينة سعودية

**الكلمات المتقاطعة**

**الحل السابق:**

١. ضد أحياء. جنح  
٢. لعب. أصابع  
٣. حسم. ولاية أمريكية  
٤. نسبة إلى أحد المعاني.  
استمرت  
٥. نصف تيوبس. من الطيور  
٦. طائر أسطوري. بريه  
٧. بريد (مجزومة). طائرة  
٨. مقاتلة أمريكية  
٩. رياضي رفع الإققال  
١٠. ضد أمسه. مدينة سعودية

١. ضد أحياء. جنح  
٢. لعب. أصابع  
٣. حسم. ولاية أمريكية  
٤. نسبة إلى أحد المعاني.  
استمرت  
٥. نصف تيوبس. من الطيور  
٦. طائر أسطوري. بريه  
٧. بريد (مجزومة). طائرة  
٨. مقاتلة أمريكية  
٩. رياضي رفع الإققال  
١٠. ضد أمسه. مدينة سعودية





الآن أبرز الدلائل على التحول في التفكير الأمريكي هو اتجاه الولايات المتحدة - ولا على مضض، إلى استخدام قروض والسندات المروطة، وهي صيغة تجمع بين التحول الحكومي إلى الصيغة التجارية للسندات والسندات الخارجية.

وهي خطوة لا سابق لها مثلاً قام بنك التصدير والاستيراد الأمريكي EXIM Bank بالاشتراك مع الشركة المالية لكندا ULC بتكوين صندوق بقيمة ٥٠ مليون دولار لتقديم سحوبات مبرورة في تمويل المشاريع في كل من تايلاند، وتايوان، وميانمار، وبوركينا فاسو، وبوركينا فاسو، والبنغلاديش، وسيتم استخدام المشاريع لتقديم قروض مبرورة منخفضة الفائدة.



تراواي «لوس انجليس» يتوسع



احتفلت مدينة لوس انجليس، قبل يومين بافتتاح أول خط للتراواي (ترولي باص) يربط بينها وبين مدينة داون بيش، التي تبعد عنها مسافة ٢٢ ميلاً من الخطوط الحديدية إلى الجنوب. ويبدو في الصورة أول قطار يخدم هذه الطريق أثناء وصوله، وسط سحابة من الدخان الأزرق الاحتفالي، إلى محطة بيتو، في لوس انجليس.

عدد المناطق الصناعية سيرتفع الى خمسة  
عمان تخطط لاقامة منطقتين صناعيتين جديديتين  
واعداد مواقع جاهزة للاستثمار الصناعي

مسقط والشرق الأوسط  
من عظام حشيش

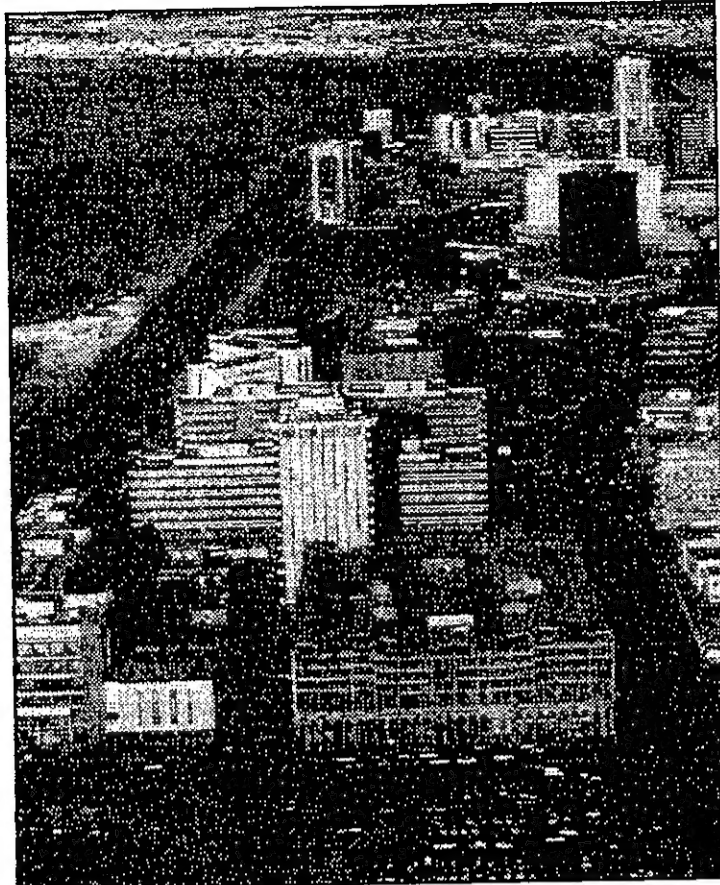
يما يتمشى مع خصائص كل منطقة من حيث الموقع الجغرافي والموارد المحلية الطبيعية والاسواق الاستهلاكية وإيجاد فرص العمل للمواطنين في المناطق القريبة لحد من الهجرة للمدن. وأشار سالم الغزالي إلى أن منطقة ريسوت الصناعية الجديدة جنوب سلطنة عمان من المنتظر أن تشجع على نمو الصناعات القائمة على الزراعة والصيوان والمصانع للصناعات المحلية والتصنيع أيضاً لقرتها من ميناء ريسوت. وستكون أكثر قدرة على تأمين المنتظر أن تخدم السوق المحلية والصناعات القريبة من العاصمة مسقط كمنهج استثماري لبناء المنطقتين الجديديتين حيث ستقام الأولى في ولاية صحار أقصى شمال السلطنة وهي قريبة من الحدود مع دولة الامارات العربية المتحدة. والثانية في منطقة ريسوت الساحلية القريبة من الحدود مع الجمهورية العربية اليمنية. وقال سالم بن عبد الله الغزالي وزير التجارة والصناعة إن الخطه الخمسية الثالثة التي تبدأ مشروعاتها مطلع العام القادم تضمنت إنشاء المنطقتين وتكثف توفير الاعتمادات الخاصة بها. على غرار منطقة الريسول الصناعية التي أقيمت في الخطه الخمسية الثانية. وأضاف في الخطه الخمسية الثالثة. والمرافق الصناعية القائمة التي تشتمل ضمن الخطه القائمة من توزيع الصناعات على رقة البلاد وإيجاد مراكز للتصنيع في قطاع الصناعة يتم تجهيزها من مناطق السلطة للخطه.

المستثمرين بأسعار تتراوح بين ٥ دولارات و١٠ دولارات للمتر المربع الواحد. وقد بلغت مساحات الأراضي التي تم تجهيزها لأغراض البناء والمرافق بمنطقة الريسول ١٠٠ هكتار مكونة من ١٢٥ قطعة مساحات مختلفة تتراوح بين ١٠٠٠ إلى ٧٠ ألف متر مربع. وتجر لمدة ٢٥ سنة. والمسحدر الحق في تمديداتها لفترة ٢٥ عاماً أخرى. وتشمل منشآت البنية الأساسية التي توفرها هيئة منطقة الريسول في الموقع خدمات الطرق والماء والكهرباء والغاز وبساتين الاتصالات السلكية واللاسلكية وخدمة المعالجة للفضلات السائلة وتسهيلات لجمع الفضلات الصلبة والتخلص منها. ويختوي مقر جميع الإدارات والخدمات بالواقع على مسجد ومباني تجارية ومطعم ومصرف ومكتب بريد وعيادة طبية ومواقف للسيارات إلى جانب مستعمرة لقائمة مساكن العاملين بالصناعة تتسع لخمس آلاف عامل. ويذكر أن هناك خطة شاملة لإقامة منطقتين صناعيتين كبيرتين في الخطه القائمة في كل من مدينتي نزوى وصنوبر ليصبح عند المناطق الصناعية في السلطنة خمس مناطق موزعة جغرافياً لتغطي مناطق السلطة للخطه.

المساهمون يقتطفون ثمار تنويع المنتجات والتسويق النشط  
بنك البحرين الوطني في النصف الأول من ١٩٩٠  
قفزة كبيرة في الودائع وفي ارباح التشغيل

ودائع العملاء وحسابات الايجار طفرة كبيرة حيث ارتفعت بنسبة ٣٩٪ لتبلغ ١٥٦,٩ مليون دينار (٢٤,١ مليون دولار) بالمقارنة مع ١١٢,٩ مليون دينار (١٩,٥ مليون دولار) ويرجع ذلك فيما يبدو إلى نجاح البنك في استقطاب ودائع عبر سلسلة من الحسابات المتنوعة (حساب الانجاز المتنازع) كما ارتفعت ودائع لاجل من العملاء غير البنوك بصورة طفيف لتبلغ ٣٠,٥ مليون دينار أما حقوق المساهمين فقد ارتفعت بقيمة ٢,٦ مليون دينار لتبلغ ٧٣,٣ مليون دينار (١٩,٤ مليون دولار) مسجلة زيادة قدرها ٢٧,٧٪ بالمقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي.

ويعد بنك البحرين الوطني البنك الوحيد بين البنوك التجارية الهامة في البحرين الذي تفوق احتياطياته رأس المال المدفوع أكثر من مرتين ونصف مما يعزز الحاجة إلى رسعة جزء من الاحتياطي لإعادة التوازن بين رأس المال والاحتياطيات أما المؤشرات المالية للبنك فقد بلغ العائد على رأس المال ١٩,٣٪ والعائد على حقوق المساهمين ٧,٤٪ والعائد على الموجودات ٨,٨٪ ونسبة الملاءة المالية ١٠٠,٨٪ وهي نسبة جيدة بالمقارنة مع متطلبات لجنة كوك الدولية. والجدير بالذكر أن المصرف قد تأسس في مطلع الخمسينات ويملك رجال اعمال من البحرين بنسبة ٥١٪ والحكومة ٤٩٪ مع أنها الممت قبل عامين إلى احتمال بيع جزء من حقاها في هذا المصرف للقطاع الخاص.



الارباح الصناعية للبنك بلغت نحو ١٤,٣ مليون دولار خلال النصف الأول من ١٩٩٠ بزيادة ١٢,٥ في المائة عن الفترة نفسها من ١٩٨٩

٩,٨٪ من إجمالي الموجودات، وودائع لاجل مع البنوك التي بلغت ٣٩,٤ مليون دينار (١٠,٣٥ مليون دولار) وهي تشكل بذلك ٥٧,٤٪ من إجمالي الموجودات. أما جانب المطويات فقد سجلت

النامية والشرق الأوسط  
من عبد المطلب الصيرفي

اعلن بنك البحرين الوطني الذي تملك الحكومة ٤٩٪ من أسهمه عن تحقيق ربح صافي بلغ ٥,٤ مليون دينار (٨,٣ مليون دولار) خلال النصف الأول من هذا العام بالمقارنة مع ٤,٨ مليون دينار (٦,٧ مليون دولار) خلال نفس الفترة من العام الماضي أي بزيادة مقدارها ١٢,٥٪. وكشف بيان حساب الارباح والخسائر أن صافي الفوائد والإيرادات الأخرى قد ارتفع من ١٠,٦ مليون دينار في يونيو ١٩٨٩ (٢٨,١ مليون دولار) إلى ١٠,٨ مليون دينار (٢٨,٦ مليون دولار) في نهاية شهر يونيو الماضي، وبلغت إيرادات العمليات بعد خصم المصاريف ٧,٣ مليون دينار (١٩,٤ مليون دولار) واستقطعت البنك ١,٩ مليون دينار (٥,١ مليون دولار) للدين المشكوك في تحصيلها.

ويشير كشف الموجودات أنها قد بلغت ٨٨٠,٣ مليون دينار (١٨٠,٤ مليون دولار) بزيادة قدرها ١,٤٪ بالمقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي، وتوزعت بقية بنود الموجودات على استثمارات البنك في الأوراق المالية وسندات الخزنة الحكومية حيث بلغت ٦٦,٩ مليون دينار (١٧,٧ مليون دولار) وبنسبة

اشارات اقتصادية

تنظيم عمليات السفر في توبع

عمان - ق.ن.أ: قررت شركة الجسر العربي للملاحة التي تدير خط العبّارة توبع انضام نظام الحجز على هذا الخط بهدف تنظيم عمليات السفر خلاله تلافاً لحديث أي تكس في أعداد المسافرين كما حدث مؤخراً.

صرح بذلك السيد صبري قاطع مدير الشركة، وقال في مؤتمر صحفي عقده أمس في عمان أنه سيتم تعيين مكاتب للحجز على خط توبع العبة في جميع دول الخليج العربي.

وأضاف أن هذا الخط وجاه خلال الفترة من ٢٥ يونيو (حزيران) وحتى ٩ يوليو (تموز) أعداداً كبيرة من المسافرين لم يشهروا من قبل وهي تزيد بنسبة ٩٤ في المائة من أعداد المسافرين في عام ١٩٨٩ وذلك بسبب تزامن عطلة عيد الأضحى المبارك وموسم الحج والحجرات المسافلين في الخارج.

وما يتذكر أن وأسما هذه الشركة يبلغ ٦ ملايين دولار تتقاسمها حكومات مصر والأردن والعراق.

اجتماع البنوك المركزية في مجلس التعاون العربي

عمان والشرق الأوسط

تفت مصادر البنك المركزي الأردني أن اجتماع محافظي البنوك المركزية لمجلس التعاون العربي الذي سيجري في عمان غداً الثلاثاء، سيبحث موضوع عملة موحدة لهذه الدول. وروا على سؤال لـ «الشرق الأوسط» قالت المصادر إن هذا الموضوع «غير وارد إطلاقاً» وسيبحث المحافظون ومعهوم الوصول إلى عمان اليوم.

الذين يجيدون الاجتماعات الرسمية غداً، والتي ستنتهي يوم الأربعاء. وقال المحافظ الأردني أن هذا هو الاجتماع الأول لبحث إمكانيات التعاون النقدي والمصرفي بين الأردن والعراق واليمن ومصر. وأضاف أن اللجنة مفتوحة ولاستكشاف التعاون المختلفة، سواء بأشكال تسهيل المعاملات التجارية أو الاستثمارية بين هذه البلدان.

طرق داخلية في عمان

وقع الشيخ حمود بن عبد الله ولحارفي وزير المواصلات العماني اتفاقية لإنشاء طرق داخلية في ثلاث ولايات عمانية بقيمة أربعة بلايين و٢٢٠ ألف ريال عماني (١١١ مليون دولار) في إطار خطة شاملة (تنام أعمال الطرق في الولايات) ومعمانية. وستعقد تنفيذ الاتفاقية ٢٠ شهراً وتضمن إنشاء طرق بطول ٢٥ كيلومتراً.

مصر ترفع أسعار النفط دولارين

القاهرة - ن. قال مسؤول في هيئة المصرية العامة للبتترول أن مصر سترفع أسعار نفطها بواقع لايزال للبرميل من جميع الخامات تياراً من اليوم ١٦ يوليو (تموز).

وذكر المسؤول أن خام مزيج مومس سيبدأ بسعر ١٤ دولاراً برميل وسيصبح سعر خامي يت وواس بحار ١٤,٢٠ دولار برميل.

مؤشرات التنمية في امارات الشارقة

الشارقة - و.أ.س: أصدرت الدائرة الاقتصادية بإدارة الشارقة نشرة عن مؤشرات النمو الاقتصادي والاجتماعي بالشارقة لعام ١٩٩٠.

وجاء في النشرة أن عدد المنشآت الكبيرة بلغ ٢٤٤ منشأة برأس مال قدره ٨٣٥ مليون درهم، فيما بلغت قيمة انتاجها ١١٣٣ مليون درهم. أما المنشآت الصناعية الصغيرة فقد بلغ عددها ٨٨٣ منشأة برأس مال قدره ٥١ مليون درهم في حين بلغت قيمة الانتاج ١١٦ مليون درهم.

وبلغ عدد منشآت القطاع التجاري ٣٤٤ منشأة برأس مال قدره ١٢,٥ مليار درهم كما بلغ عدد المصارف التجارية ٢٨ مصرفاً منها عشرة مصارف وطنية برأس مال قدره ٢,٨ مليار درهم و١٨ مصرفاً اجنبياً برأس مال قدره ٢,٤ مليار درهم. أما عدد شركات التأمين فقد وصلت إلى ٢٥ شركة تبلغ إيراداتها السنوية ١٦٧ مليون درهم في حين تزيد مصروفاتها عن ٨٦ مليون درهم.

فقد أوضحت النشرة أن عدد الفئات بالأمانة بلغ ١٥ فئة بلغ عدد نزائليها العام الماضي ١٤٢ ألف نزيل.

دليل تجاري للمنطقة الشرقية بالسعودية

النام والشرق الأوسط

أصدرت الغرفة التجارية بالمنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية الدليل التجاري للمنطقة للعام ١٩٩٠/١٩٩١. ويحتوي الدليل على ١١٠٠ صفحة باللغة العربية ويضم أسماء ٢٧٩ شركة اجنبية مشتركة. وأوضح أمين عام الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية السيد حمدان السويهي في الدليل التجاري روعي فيه لتسهيل استخدامه أن يكون القسم الأول منفرد حسب الترتيب الهجائي وقسمه الآخر حسب التخصص أو النشاط كما يشمل الدليل على طبعه باللغة الانجليزية تحتوي على نفس المعلومات ونفس التقسيم ويقع في ٩٦٠ صفحة.

ويهتم الدليل بتقسيم النشاطات التجارية إلى أكثر التوقيعات تخصصاً وذلك لتحقيق المزيد من الفائدة للدليل وكذلك لتسهيل الوصول إلى المعلومات المطلوبة. ويبلغ عدد التخصصات ١٤٤ تخصصاً بنشاطاً.

ان عند الشركات المخططة والاجنبية في المنطقة الشرقية بلغ ٢٧٩ منها ٢٣٧ شركة مشتركة بالإضافة إلى ٢٨ شركة الاجنبية وعدد من مكاتب التمثيل وكذلك شركتان اجنبيتان متعاقدتان. وفيما يتعلق بتقسيم المؤسسات والشركات الموجودة في مدن المنطقة فقد تبين أنها تضم ٤٩٢٠ شركة ومؤسسة في العام ٢١١٤ في الخبر و١٠٦٠ شركة ومؤسسة بالقطيف و٩٣٩ شركة بالجبل و٥٣٢ في الظهران و١٣٠ شركة في أبقيق و٢٦٩ في رجبية و٦٩٥ بجر الباطن و٢٥٥ بالخفجي.

وتتضمن الدليل لحة موجزة عن الاقتصاد الوطني بشكل عام وأهم ملامح المنطقة الشرقية التي تضم ٨٧٪ من المجمعات الصناعية إضافة إلى ٢٢٪ من الصناعات التحليلية للقطاع الخاص.



تجارة اعاده تصدير الإلكترونيات في دبي تواجبه الركود

تراجع المبيعات الى اسواق ايران واوروبا الشرقية  
المخزون الكبير وتراجع اعادة التصدير  
يضعفان على تجارة الالكترونيات في دبي

دبي والشرق الأوسط

تشهد تجارة الإلكترونيات والاتوات الكهربائية التي يعاد تصديرها من دبي إلى دول أوروبا الشرقية، تراجيحاً واضحاً في الوقت الحاضر. ويعزو التجار هذا التراجع إلى بدء تطبيق إجراءات الوحدة الاقتصادية بين شطري ألمانيا، وتراجع عملة اللينين. وبلغت كمية التراجع خلال شهر يونيو (حزيران) الماضي ٢٠-٢٥٪ مما كانت في مطلع العام الحالي.

ويذكر أن ألمانيا الشرقية تعتبر بوابة اعادة التصدير من دبي إلى أوروبا الشرقية. وبلغ المستوردون الألمان الشرقيون دور الموزع للحماد فليفا (ويس) لتسويق اعادة الصادرات الكهربائية والإلكترونية من دبي. وتستقبل هذه السلع أما من دبي مباشرة، أو عن طريق روتردام، وهي الطريقة المفضلة للتجار في دبي. فهم يسلّمون بضائعهم في روتردام، ويتسلمون منها، ويتولى الوسطاء تحصيل أموالهم من عملائهم في ألمانيا الشرقية. ويقول التجار أن المستوردين النشطين في ألمانيا الشرقية يجمعون عن لشراء بمنتجات انجلا، الوقت، بعد الاجراءات الاقتصادية. لكنهم يؤكدون أن هذا الانحسار مؤقت، وأن دبي ستكون جاهزة، بما لديها من مخزون سلمي كونه بفعل مرحلة التوقف الزمالة، التي تقارب الشهر.

وقال أحد التجار أن السبب الحقيقي لرواج الإلكترونيات والكهربائيات المعاد تصديرها من دبي إلى أوروبا الشرقية يعود إلى رخص تكلفتها. كما أنها تحمل علامات تجارية مفضلة محلياً، وليست بنفس اسمائها الأصلية في بلدان الشرق الأقصى وجنوب شرق آسيا. وتصبح بذلك رافعة لانظار سلطات الجمارك في أوروبا الشرقية، مما يجعلها تتقاضى رسوماً ضريبة، فيما إذا نزلت هذه السلع بسماتها الأصلية.

من جهة أخرى، يتحدث التجار والمستهلكون عن تراجع في استعمار الإلكترونيات والكهربائيات، بالنسبة للبيع بالمقر (التجزئة) في اسواق دبي. وقال بعض التجار أن هذه الاسعار انخفضت بنسبة ١٥٪، ووصلت إلى أكثر من ٢٠٪ بالنسبة لأجهزة التلفزيون وكاميرات الفيديو. ويذكر هؤلاء التجار نقص اليبعات لأوروبا الشرقية كسبب لتخفيض المخزون السلمي.

**الركن الأمريكي**

**دونات - سندوتشات - حلويات**

**دونت مجاكات**

**مقابل أي طلب تشتره**

المساعدية بلازا رقم (١)  
ت: ٦٦٧.٢٢٨١  
مركز العمودي - الخالدية  
ت: ٦٨٢٢٨٨٧  
سكاري المفوف حتى ١٩٩٠/١٢/٢٦

**MODERN POWER & WATER COMPLEX YANBU**

**POSITIONS AVAILABLE**

**SAUDIZATION COORDINATORS (2 POSITIONS)**

B.S. Engineering or Education (Preferably Industrial Education). Minimum of five years of experience in technical/industrial teaching, OJT/courses planning, training or curriculum preparation. Acceptable knowledge on transfer of skills and technology preferred. Fluency English and Arabic is required. Preference will be give to candidates knowing wordprocessing. Lotus. DB4.

Apply with full resume, certificates and testimonials, quoting job references to:

**RSAL** Saudization Manager  
P.O.Box 30108  
Yanbu, Al-Sinaiyah  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA  
Phone: (4) 396-6038 (RAZI)

Saudi Nationals are encouraged and will be preferred.







تقویر  
تقویر  
الاسیوعی  
عن اسواق المال

تطور مؤسّر «إداو حورن» منذ سنة ١٩٤٧ حتى ١٢ يوليو/ تموز ١٩٩٠

الجمعة ٢٩٨٠ - ٢٠

٢٧٨٥

٢٧٠٩

١٧٦٦

١٩٤٧ ١٩٦٦ ١٩٨٠ ١٩٩٠

والشرق الأوسط - أب - كرتن

اليابانية وخفض الفائدة الأمريكية لتعزير تنافسية المنتجات الأمريكية في السوق اليابانية.

ولكن مصادر صخره توبوكيو أكدت في نهاية الأسبوع أن رفع الفائدة اليابانية ليس واردا في الوقت الحاضر فساعتد هذه الفائدة الدولار على التحسن المستمر والارتفاع من ١٤٥,٥ في ١٤٥,٥ في سوق لندن في ١٤٧,٩ في سوق نيويورك، أي فرق مستدير إلى ١٤٦,٦٥ في الذي بلغ يوم الخميس الماضي.

فيديريكو أي ضحك هذه الاحتياطات الفيدرالية لمزيد من السلبية التقنية في الجهاز المصرفي في المزيد من الفترات في سعر الدولار في آخر يوم التداول، فالأخلاق الدولار التداول متراجعا من ١,٦٨٠ مارك إلى ١,٦٤٥ مارك ومن ١,٥٥٥ فرنك سويسري إلى ١,٣٢٠ فرنك.

ومن ١,٥٥٥ فرنك فرنسي إلى ١,٥٦٥ فرنك.

وإذا كان من الطبيعي أن تزداد موقع الجنيه عدداً فانتته التلميح (١٥) في (المثلث) وإحصاءات التضخم فانتته أظهرت أن معدلها الحقيقي، بعد خفض عاملي ضريبة الأرباح وفوائد الرومات، سيمضي ببطء شديد في الارتفاع في اتجاه الجنيه في تجاهلة للاتار السلبية لهجوم رينلي الكاسح في لئانيا والوحدة الأوروبية لاستعادة معظم أسانته يوم الخميس.

ولكن، رغم ذلك يبقى السؤال الآتي لتطور سعر الجنيه، الجنيه، ماذا بعد استقالة وزير التجارة، كوكلاس رينلي.

**الين والعجز الأمريكي**

أسبوع الدولار لم يكن هائلاً، فقد تخلى رئيس

ولكن الناشطون في المصالحات فيه آخر، وارجحت تاشعر تعرف، تمام الصواب ان انزعال بريطانيا عن تيار الوحدة الأوروبية يجعلها خارج السياسة الدولية الاكبر وان ينفذها في واشنطن يكون التخصيص الاولي لهذه الميزة.

اما على الصعيد الاقتصادي فنحت ولا حرج لما هي مرحلة يتجه فيها المعاملة الى التكتل لا يمكن ان بريطانيا ان تتمدل ان التيارات دون ان تتحول الى دولة من الدرجة الثالثة.

في ضوء هذه المعطيات ترك مارجريت تاشتر مصير بريطانيا اوروبية وان اقصى ما يمكن ان نمنه اليها الانزعالية البريطاني هو ارجاع مودع الحق للمقيم ولو الى حين.

ومن هنا اهتمام الاسواق الاثني بمصير وزير تجارة، نيكولاس ريدلي فمصيرون مؤثر صادق احوال الحكومة الحقيقية من الانضمام الى نظام نقد الاوروبي.

ومن هنا اهمية السؤال المطروح بالمحاج: هل استقالة ريدلي تقاينا ام يعني من فوقه؟

## الجنة ويريدني

«الاروبيين» في حي المال، (السي تي) في لندن  
 ضعضوا انتقادات روليني العنيفة لما وصفه  
 بالهزيمة، الألمانية على السياسة النقدية لمجموعة  
 اوروبية في خاتمة تحسين لموقع التفاوضي  
 بريطانيا وحيداً تحسين شروط انضمام الجنية  
 نظام الصرف الاوروبي. واليوم الاول للجنية  
 بند «اربية» كان يوماً جيداً ان التوسع سره  
 ١٩٨٥، دولار، عند اقبال التراجع الاول يوم  
 خمسين، إلى ١,٨٠٥ دولار ومن ٢,٤٧٥ مارك

**تحسن أسعار النفط**

تقلصت ضغوط الفئاضل الانتاجي على الاسعار العالمية للنفط بعد مؤتمرة جدة الذي اتفق فيه وزراء النفط في دول اوبك الخليجية الخمس على الالتزام بحصص الانتاج الرسمية الى ان يعود سعر البرميل الى مستوى الـ ١٨ دولاراً

سهم المؤسسة العربية المصرفية ارتفع الى ١٣,٣٥ دولار

٩,١ مليون جنيه ارباح شركة القاهرة للدواجن  
ومصر للتعبير تحقق أعلى مبيعات عام ١٩٨٩

### القاهرة: الشرق الأوسط

حققت شركة القاهرة النولاج ارباحا صافية قابلة للتوزيع بلغت ٩,١ مليون جنيه عن عام ١٩٨٨ مقارنة بـ ١٠,٥ مليون جنيه عن عام ١٩٨٧ على الرغم من المعلومات السائدة في صناعة النولاج عن مصر هذا وقد ارتفع حجم اعمال الشركة الى ١٤٠,٧ مليون جنيه عام ١٩٨٨ بنسبة زيادة قدرها ١٢,٤% على صرح بذلك اللواء محمود سبيعاي رئيس الشركة واصاف ان حجم مبيعات الشركة من الاغصاف بلغ عام ١٩٨٨ مبلغ ١٢٥,٠ مليون جنيه وقيل ١١١ مليون عام ١٩٨٧ كما ان مزارع البيض التابعة للشركة قد تمكنت من انتاج ٢٢,٢ مليون بيضة محضرة عام ١٩٨٨ بمعدل زيادة بلغ ١٤,٢% على العام السابق.

كما حققت مصر للتعلمير ربحا بلغ ٤,٤ مليون جنيه عام ٨٨ وقد اجلس مجلس ادارة الشركة توزيع ٤,٢ مليون جنيه على المساهمين وميزانية ٢,٢ مليون جنيه من الارباح الى حصة عمال القادام. وقد حققت مصر للتعلمير ربحا صافيا بلغ ٤,١ مليون جنيه على سنو ستوار عمرها الضئير بنسبة بلغت ٧٧,٢% من راس المال المستوف وقدره ٦٠ مليون جنيه.

وبلغ حصة الميزانية في نهاية عام ١٩٨٨ ١٠,٩ مليون جنيه مقابل ١٠ مليون في عام ١٩٨٧ كما حققت اجمالى الاعمال في تقويم الشركة بتفصيها ٤٠,٤ مليون جنيه منها ١٩,٣ مليون جنيه من قطاع الخبز و ١٠,٥

**شركة وطنية تعمل في مجال البيع بالتقسيط**

**ترغب بشغل الوظائف التالية**

**مسابرين عدد ( ٢ ) الرياض - جدة**

شهادة جامعية في المحاسبة مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في شركات مماثلة أو بنوك تجارية.

معرفة باستخدام الحاسب الآلي الشخصي في المحاسبة وبرنامج PEACH TREE.

**مكترير تنفيذي « عربي الجنسية »**

خبرة لا تقل عن خمس سنوات في الشؤون الادارية والمتابعة ومعرفة باستخدام الحاسب الشخصي في أمور الادارة وإعداد التقارير.

**رواتب وبدلات مجزية لمن يقع عليهم الاختيار**

يرجى إرسال السيرة الذاتية إلى عنوان الشركة بالرياض :

ص.ب : ٥٥٩٢٨ الرياض ١١٥٤٤ أو فاكس : ٤٧٧٨١٠٩

عناية المدير العام

**المخامة: والشرق الأوسط**  
**من عبد المطلب الصيرفي**

ارتفعت أسهم ٧ شركات في سوق حرمين للمالية الأسبوع الماضي وسط أجواء طيبة. وارتفعت أسهم شركة البحرين الوطني ٢٠ فلوس والبنك الأهلي التجاري خمسة فلوس وارتفع سعر المؤسسة العربية المصرفية ربع أون وبنك انفسكوكروب ١٠ فلوس. ارتفعت كذلك أسهم شركة البحرين تسملات ٢٠ فلوس وشركة نيلسون وبنك خمسة فلوس وبنك البحرين سيولة ٢٥ فلوس واشترت أسعار أسهم بنك البحرين والكويت ١٦٠ فلوس. كذلك البحرين الإسلامي ١٠ فلوس والبنك البحرين- السعودي ٥٠ فلوس. كذلك الخليج للتخصيص فلوس وأسهم شركة الوطنية للاستيراد ٢٠ فلوس.

عانت سوق الأسهم المحلية من انهيار حاد في العقود الأخيرة، حيث انخفضت قيمة الأسهم المحلية بنحو ٨٠ في المئة منذ عام ٢٠٠٨، وهو ما يعكس حالة من الركود الاقتصادي في الكويت، حيث انخفضت قيمة الأسهم المحلية بنحو ٨٠ في المئة منذ عام ٢٠٠٨، وهو ما يعكس حالة من الركود الاقتصادي في الكويت، حيث انخفضت قيمة الأسهم المحلية بنحو ٨٠ في المئة منذ عام ٢٠٠٨، وهو ما يعكس حالة من الركود الاقتصادي في الكويت.

وقد تركزت عمليات التداول من حيث قيمة الأسهم حول قطاع البنوك حيث بلغت قيمة الأسهم المتداولة فيه ٦,١ مليون دينار (٦,٩ مليون دولار) بنسبة مقدارها ٩٧٪ من إجمالي القيمة لجميع القطاعات وبلغت قيمة أسهمها المتداولة ٩٥٥ ألف سهم. كما أظهرت حركة التداول من حيث قيمة الأسهم المتداولة بأن كنت البحرين الوطني كان الأكثر نشاطاً حيث بلغت قيمة أسهمه المتداولة ١,١٣ مليون دينار (١,٦ مليون دولار) بنسبة مقدارها ٨٨٪ من إجمالي قيمة الأسهم المتداولة ١,٢٥٠ ألف سهم. يليه بنك البحرين والكويت حيث بلغت قيمة أسهمه المتداولة ٣٨٢ ألف دينار بنسبة مقدارها ١٤٪ من إجمالي قيمة الأسهم المتداولة وبلغت كمية أسهمه المتداولة ٣٤٦,٣ ألف سهم. وأوضح التقرير بأن للعمل اليومي لتقيمة الأسهم المتداولة بلغ ٥٧ ألف دينار (١٩٩ ألف دولار) ليكمي للأسهم المتداولة من العمل اليومي بلغت ٢٠ صقعة.

**بورصة الامارات في شئبه اجازة  
والركود الصفي بمعد التداولات .. والاسعار**

**الاسهم الخلية:**

بلغت اسعار اقسام شركات اسمنت الشارقة ما بين العشرين والخطوط وكذلك الفجيرة ٢٨٠، و ٢٥ و ١٢ فلسا. وبلغ سعرهم بوناني رأس الخيمة ٣٥ فلسا، وبولن رأس الخيمة ٢٠ فلسا، والشارع

الطبية ٤٥ فلسا، ويترك البحرين الدولي ٧٥ فلسا، ويترك البحرين والشرق الأوسط ٨٠ فلسا. وبلغ سعرهم الشركة العامة للاستثمارات العامة (شعاع) ٢٥ فلسا. أما سعرهم لشركة المسعودي للصناعات الاساسية (مابك) فبلغ ٢٢ فلما.

في نوبة  
بني تالا  
موسم  
١٩٦٧

[illegible]

**«نومورا» تثير سخطا على بنك اسباني**

**مرويت: والشرق الاوسط**

اطن مصرف (باتكو بور ستاندر) الاسباني الذي تمتلك شركة دنوبورا اليابانية اكثرية اسهمه من موافقة البداية على بيع حصته في (باتكو كوريسال) لاسبانيول البالغة ٨٣٪ من رأس المال لصالح مصرف (كرويدي ليويني) الفرنسي وبنود اتفاقية قيمة الصفقة.

ويملك (باتكو مرسيال) اسبانيول ١١١ فرعاً موزعة على مختلف مناطق اسبانيا وتبلغ قيمة موجوداته حوالي ١.٥ مليار دولار (١٦٧ مليار بيتيتا). ويملك المصرف سيطرته (كرويدي ليويني) من السيطرة على ٢٪ من السوق المصرفية الاسبانية.

من جهة اخرى، رفض (باتكو هيسبانو امريكانو) ادم اهل البنوك الاسبانية (كرويدي ليويني) ٧٠٪ من اسماؤه لقاء مبلغ ٤ مليارات فرنك فرنسي (حوالي مليون دولار). ويرد المصرف الاسباني رفضه منتظرا لوجود طموحات توسعية كبيرة في اسبانيا لدى (كرويدي ليويني). معبرا بذلك عن تخوفه من احتمال ابتلاعه من قبل المصرف الفرنسي.

اندماج «جنرال تلفون» و«كوستيل» الامريكيتين  
يولد شركة عملاقة بحجم ٢٠ مليار دولار

**لندن (الشرق الأوسط)**

أعلنت شركة كوكيتيل كوربوريشن، الامريكية التي تحتل المرتبة الثالثة في قطاع الاتصالات الهاتفية في الولايات المتحدة، عن قبولها ائتماني لمعرض الانتاج الذي قمته شركة مجي سي، بإي، التي تحتل المركز الاول في هذا القطاع.

وكانت مجي سي، إي، قد اقتدرت مبلغ ٦,٣ مليار دولار ثما لشركة كوكيتيل، وسيؤدى نمج الشراكة التي تشدها شركة معاملة سبيدز، رقم اعمالها السنوي الاجمالي عن ٢٠٠٤ مليار دولار. وسيبلغ عدد المشتركين على خطوطها الهاتفية داخل الولايات المتحدة حوالي ٥٠ مليون مشترك.

واعملت الشراكة ان هدهدم ١٠ مليا على الانتاج، هو النخول بقوة في سوق الاتصالات البعيدة والتولية عبر الاممار الصناعية.

«رون بولان» تزيد رأس المال بهدف التوسع وتسييد ديونها

**تاريخية «الشرق الأوسط»**

قوت مجموعة «درون بولان» التي تحتل المرتبة الأولى في قطاع النفط الكيماوي في فرنسا، زبادة استثمارها بقيمة ٤,٦ مليار فرنك فرنسي (حوالي مليون دولار). «درون بولان» هي شركة بولان في شركة مؤلفة من الشركات الفرنسية التي سكتبت على الاسهم الجديدة، ثم تعيد بيع قسم منها لبقية السامعين.

وستستفيد زيادة رأس المال طرح المزيد من شهادات الاستثمار بقيمة ١,٢ مليار فرنك فرنسي (حوالي ٢٥٠ مليون دولار). ستستفيدها «درون بولان» في عمليات توسعها المقبلة. وكانت مصادر في الشارع الفرنسية قد اكدت ان «الشرق الأوسط» انها تحرس باهتمام اقامة العديد من المشاريع للنفط في العالم العربي، خصوصا في المملكة العربية السعودية حيث تستمر المفاوضات لبناء معمل كبير لتكرير النفط.

كما ستستفيد «درون بولان» قسما آخر من السيولة الجديدة لتتقدم بطلب التي تراكمت في العامين الماضيين نتيجة شرائها لعدد من الشركات، خصوصا مخابر «كوفوف» الكويتية و«دوروي» الأمريكية. وحصصة تصل الى ٣٥٪ بين «درون بولان» و«كوفوف» الفرنسية.

ومن طرف آخر اعلنت «درون بولان» بيع الشركة البريطانية «ميدلبي» لشركة «بابير» الاندائية مقابل مبلغ ١٠٠ مليون دولار. وكانت الشركة الاندائية قد حصلت على «سبيلبي» التي اقترع شركة «درون بولان» - شمسكها - ان يملكها «درون بولان».







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَجَّ أَشْهَرُ مَعْلُومَاتٍ فَمَنْ قَرَعَ فِيهِنَّ  
الْحَجَّ فَلَا رَفْعَ وَلَا سُقُوفَ وَلَا جِدَالَ فِيهِ  
الْحَجَّ وَمَا تَعْلَمُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ  
وَتَزِيدُوا فَاِنَّ خَيْرَ الْإِنْسَانِ السُّؤْيُ وَتَتَوَفَّرُونَ

إِنَّهُ الْقُرْآنُ كَرِيمٌ

المجستير والكتوراه في ثلاثة فروع الطب والهندسة والطب بالإضافة إلى أكثر من ١٠٠٠ طالب يدرسون في الجامعات على حسابها أو مساعدتها.. أما بالنسبة لتكوين مراكز مهنية ومراكز استشارية في أفريقيا فلهي اللجنة ٣٦ نوعاً من المشروعات التنموية كإحصاء الأسماك وزراعة تسمين الإقبار والمحال وتربية الأغنام وتطوير الزراعة وتعليم الخياطة لأهبات الإقام وتعليم الحرف اليدوية.





لوحة لثوماس جوني

### زاجل اثنين

## معرض المكسيكي توماس جوني نساء الهنود القبرويات

مكسيكو : الشرق الاوسط

تحت عنوان : «تفسيرات داخل موضوع واحد» نظم في العاصمة المكسيكية مؤخرا معرض تشكيلي كبير للفنان المكسيكي توماس جوني الذي يعتبر من رواد التشكيل المعاصر في المكسيك في الوقت الراهن. ويقدم الفنان المكسيكي في هذا المعرض خمسين لوحة تصور حول موضوع واحد وهو النساء القبرويات الهنديات في القرى والنداء المكسيكية. وقد تضمن المعرض كذلك أعمالا أخرى لنفس الفنان من تماثيل برونزية ومرمرية وفخارية تعالج موضوع المرأة المكسيكية التي تعيش في المناطق النائية من المدن.

ويرى النقاد المكسيكيون المتبعون للمسيرة الفنية لهذا الرسام انه من الفنانين القلائل في المكسيك الذين ظلوا يمتدحون في اي تأثيرات فنية خارجية وان جل الموضوعات التي يعالجها فنه في مواضيع مكسيكية صرفة. ويحتل موضوع المرأة موضع الصدارة في اعماله الادبائية التي يمتدح بها فنه وعملاته الادبائية اللصيقة لتأريخه المكسيكي وعاداتها وتقاليدها التي تعكس بقايا حضارات عريقة تلتقت وسادت لها رسوماته الكثير من العادات والتقاليد والاعراف لدى السكان الاصليين.

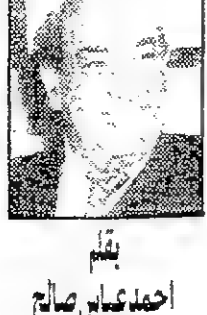
وتجدر الإشارة ان هذا الفنان المكسيكي سبق له ان قام بعرض اعماله خارج المكسيك في عدة مناسبات في اوروبا والشرق العربي والولايات المتحدة الامريكية. وقد حقق في هذه المعارض جميعا نجاحات باهرة سواء في معارضه الفردية او الجماعية وذلك على اعتبار الشخصية التي يمتدح بها فنه وعملاته الادبائية اللصيقة لتأريخه المكسيكي وعاداتها وتقاليدها التي تعكس بقايا حضارات عريقة تلتقت وسادت لها رسوماته الكثير من العادات والتقاليد والاعراف لدى السكان الاصليين.

## الأدب في الامارات العربية في مؤتمر بجامعة الاسكندرية

القاهرة : الشرق الاوسط

الدكتور مصطفى هدار، استاذ النقد والأدب بالاسكندرية مشغول هذه الأيام، بالاعداد للمؤتمر الأدبي الذي تعقدته جامعة الاسكندرية في أغسطس (آب) المقبل حول سيرة الأدب في الامارات العربية المتحدة.

ويشارك في المؤتمر شعراء الامارات: حبيب الصايغ ومنازع سعيد العتيبي، وسليمان خليفة، وسليمان العويس، وعازف الخاجة، ومن كتاب القصة والرواية: سلمي طبر، عبد الحميد احمد، محمد الرز.



أحمد توفيق صالح

لعبت دور الفنانة عتيق بك بديوية بالغة وجذبت إليها قلوب الجمهور وكانت بسيطة وواقعية إلى أقصى درجة.

ومشاهد هذا العرض يشعر انه عاد إلى المسرح أخيرا بعد جولة صاخبة في التجديد والتجريب والخوض في مسرح الحدث أو الاستعارة إلى المسرح الوثائقي، وكل الاشكال الجديدة المرموقة التي جعلت متعة الفرحة المسرحية عملية شاققة واجتهاد صعب مما فتح المجال فعلا أمام المسرح التجاري الذي تركه المثقفون يوجلون في غرائبهم وراح يجتذب جمهور الشريحة الوسطى بكمياتها وعلامته وبهواياته بينما راح المسرح الموسيقي يكتسب الجعجعة وتظهرت موسيقى البوب لتنافس الاوبرا، وقدمت تجارب جديدة على تصورات أدبية مثل الوفاء وشبح الاوبرا أو التلطف وغاب المسرح التراجيدي الجاد كما غاب المسرح الموسيقي الرفيع الاقليات.

وليس من المستبعد ان يكون أحد أهداف بيتر هول هو العودة إلى المسرح الفني الذي غاب طويلا. واختارها السابقة تدل على ذلك. ان مسرح تينيسي وليامز امتداد لمسرح آيبن. ومسرح آيبن امتداد لمسرح الأندلس الذي ظهر به مسرحية «الطيرة» بين أن المخرج يقصد هذا ويريد كونه يجارب به موجات غاتية لربحت الحركة المسرحية طوال العقود الأربعة الماضية تحت شعارات التجديد والتجريب.

ومن جديد تظهر فكرة آرثر ميلر البسيطة التي قالها في مقابلة تلفزيونية منذ أيام. وهو ان مهمة الكاتب المسرحي الآن هي التسليية، ويريد أن يسلو طالما اقتنعتهم وهو النكتة والتسلية وليس الجهد الشاق الذي ينه في كل طلائع التجارب الغربية التي اكتسحت المسرح في العقود الأخيرة وأبعدت غالبية الجماهير عن المسرح الجاد لتعدهم فريسة للمسرح التجاري البحت، أو انواع أخرى من التسليية في تركيبة جديدة بين المسرح والموسيقى ليس من طبعها أو وظائفها ان تساعد الجمهور على فهم حياته أو تحفز على التفكير ومراجعة حياته.

ربما كان آيبن بعيدا عن نطاق حياتنا الآن ولكنه سارال هو الأساس الراشح للمسرح الفني. وفي مثل هذا المسرح يوجد دائما شيء باقي يتجلى في كل عصر بما يوافق أبناء عصرهم تلك اللغة الرفيعة والتي لا تتغير لها الا الاحساس بالاعتماد.

# عودة إلى المسرح الطبيعي

تجربة بيتر هول في البطة البرية

مشاهدات  
في المسرح  
البريطاني



مشهد من مسرحية «البطة البرية»

هول يختار للمسرحية هو أبرز خطورة الأشخاص التاليين الذين يعتقدون برسالة أخلاقية ويريدون فرضها على الناس فرضا دون ان يدركوا العواقب أو تتعد المشاكل الاجتماعية بحيث تتناهي مع التسييل للملل الذي يلجأ إليه عادة هؤلاء الأشخاص.

مع هذا ... لم يقدم بيتر هول (فيلا الصغير - أو جريجزي) في صورة تقليدية أو ضاغطة بل قدمه في أرقى صورة، وقام للمثل دافيد تريفلوف بأداء بسيط دون أي مبالغات، بل بشاعرية رفيعة، مما جعل رسالته الاخلاقية التي ادت إلى دمار أسرة «إكدا» واضحة مقبولة فحسب، بل خيرا كائما وراء حسن النية اللطيفة، أو كالكلمة في النسم كما يقول العرب الاقدمين.

وكان للمثل أليكس جينجر موقفا تماما في دور بابل «إكدا» وأن كانت لغة ماريا مايلان هي سيدة العرض بلا منازع، لقد

ولعل الطبيعة تختلج عن الواقعية في جانبها الحيثي. ان كانت تجعل الانسان خاضعا غصوبا كاملا للتكرار من العناصر الحسية، مثل عامل الوراثة والبيئة الاجتماعية، والظروف التاريخية. بينما كانت الواقعية متفائلة وأقل انهاء بالعلمية.

وهذا اقتباس شائع عن بول أليكس وهو أحد حلفاء اميل زولا القريبين جدا يقول فيه تعريفا للطبيعية: «انها طريقة في التفكير والرؤية والتعبير والدراسة والتجريب يقتضي البحث للوضوح الحاد غير المتحيز من النقصان، وان كل شيء في الحياة ينبغي ان يخضع للفحص والتحليل والتجريب.

وبعد يتحول للكاتب إلى باحث مجال الانسان، ويتحول العمل الأدبي إلى دراسة ووصفية لهذا الكائن ككرد وكجاني حيويا وكان اجتماعيا. وهي وظيفة للأدب والفن لم يعرفها منظور الأدب بعد الحداثة منذ أرسطو إلى سان بيك. ولكن كتاب التفتيش الثاني من القرن التاسع عشر كانوا متحمسين جدا لهذا الفهم لدور الأدب وكان أغلبهم يعتقد انه صاحب رسالة مهمة. ومن هؤلاء كان هنريك آيبن الذي كان أكثرهم صراحة.

وقد توالى مسرحيات آيبن الاتباعية منذ «بيت الحمية» و«الاشباح» واعمدت للتجريب وغيرها من المسرحيات التي كانت تشرعنا بقبول الحياة الاجتماعية في التزويج، على الرغم من أنه كتب أغلب هذه المسرحيات أثناء إقامته الطويلة في إيطاليا (١٨٦٤ - ١٨٦٦).

وفي «الاشباح» كان عنصر الوراثة عنصر حاسما في مصير بيتر التريسي الذي ورث عن أبيه مرضا عقليا يسبب مرض الزهري، وكذلك الأمر في مسرحية «البطة البرية» التي ورثت عن أبيها مرضا يورثي إلى فقدان البصر، وكل هذه الشخصيات الوريثية من العلامات الدالة على الخلف البيولوجي.

### المسرحية المحكمة للصنعة

وفي هذه الفترة أيضا ظهر مسرح الشارع أو المسرح التجاري، وكان هذا المسرح يعني بالحكمة المسرحية أو قل بالقصة المبهجة ويقدم عشرات المسرحيات المليونارية الفجة ويخاطب جمهورا جديدا من محدثي النعمة وتقليد الثقافة. وليس من الضروري ان تكون قصة المسرحية مبنية على منطق سليم أو فهم «واقعي» لشؤون الحياة والفن.

وكان آيبن استاذنا في صياغة مسرحياته وفي بناء قصتها بناء محكما ولكنه في نفس الوقت بناء فنيا رقيقا.

وعلى الرغم من ان افكار أرسيلو عن التراجييديا كانت مسيطرة على المسرح الكلاسيكي وكانت فكرة التطهير هي الفكرة الرئيسية وراء كل بنيان مسرحي، الا ان آيبن لم يهتم بهذه الفكرة على الإطلاق بل بل يهتم بالتقسيم التقني بين التراجييديا والكوميديا بل شرع يكتب ما سماه هو بالتراجيكميديا أي تلك المسرحية التي تجمع بين المساة والمهابة وهو تقليد لاتيني جاء بعد العصر اليوناني ومن اجتهاد الكاتب اللاتين.

وفي مسرح آيبن الجديد تهدف المسرحية إلى إثارة القلق لدى المتفرج وتحفزها إلى الانجذاب والرفض، على عكس النظرة الأرستية التي كانت ترى ان المسرح ينبغي ان يحدث راحة نفسية لدى جمهوره وذلك بإثارة عاطفة الخوف والشفقة وإيقاع عذاب مجور بالبطل الرئيسي مما يظهر للتفرج من كل العواطف الغاضبة والغريبة وورده إلى توازن انفعالي يحبه بتقبل الحياة ومبادئها الأساسية. ولذلك فنهاية التراجييديا على الرغم من مأساويتها مرحة وكما لو كانت نهاية سعيدة إذ أنها تنهي العرض وقد ساد كل شيء في نصها، من الخطأ نال جزءا عادلا ومن لم يخطئ لم يصيب العقاب.

في مسرح آيبن، ووفقا للمدرسة الطبيعية، للعرض هو المعرفة، هو إحاطة الجمهور للفرح بتحويلات النفس البشرية وتقبل الأوضاع الاجتماعية، والمؤثرات

والأجابه مع ذلك غامضة وقد اختصرت بهذا ضخما بله علم الاجتماع وتاريخ الأدب وفلسفة الأدب، ولكنها تشير إلى تغيير المناخ الفكري في عصرنا عما كان عليه الوضع في النصف الثاني من القرن التاسع عشر بل والنصف الأول من القرن العشرين. فعند الانقلاب الصناعي سنة ١٨٣٠ والعالم يتغير سريعا، ظهرت السفن التي تعبر البحار بلا اشتراع، وظهرت القطارات واكتشفت الكهرباء واستخدمت لأول مرة كمصدر للطاقة واكتشف مورس اشاراته التلغرافية وظهرت مصانع النسيج الضخمة وأصبح الفحم أهم مصدر من مصادر الطاقة، إلى جانب ذلك تم استنباط مجموعة من القوانين العلمية المهمة من الكيمياء والفيزياء والبياضيات، وكان هذا النجاح موهرا واعتقد الناس ان كل الشفاء للناس سوف ياتي به وأنه بالعلم سوف تتحسن حياة الناس، هذا على الرغم من الجوانب السلبية التي صاحبت التحول الصناعي وخاصة في المجال الاجتماعي حيث ان غالبية الناس حياة فقر ومرض شديد وبيدات الصراعات الاجتماعية وتحتم الفلسفات المتفرقة نظار واكمل الانقلاب الصناعي غاليه آثاره، الاجتماعي منها والسليبي على السواء.

### المدرسة الطبيعية

وفي الفن كانت المدرسة الكلاسيكية قد اجهز عليها بواسطة الحركة الرومانسية التي سبقت الثورة الفرنسية وصاحبها وكذلك كان عند الرومانسية بزعيمتها العاطفية والفكرية غير مناسبة لتأرجح العالم الذي خلقه أدراك البشر بان العلم هو الوسيلة الصحيحة للتعرف على الأشياء، وأن العلم يقتضي البحث للوضوح الحاد غير المتحيز من النقصان، وان كل شيء في الحياة ينبغي ان يخضع للفحص والتحليل والتجريب.

وبعد المدرسة الواقعية تظهر باعتبارها واقع الناس هو مادة الأدب وأنه كلما كان للفن إلى الواقع محايدا أو موضوعيا كان الأدب تعبيريا سليما عنه، وكان الأدب هنا كاشفا عن حياة الناس ومبادئهم إلى الطريق السليم. ومن هذا المنطلق بسوق تصور المدارس الجديدة في الأدب ويصفه خاصة المسرح التعليمي الذي قدمه الشاعر الاناثي برتولد بريخت فسيما بعد هو ومجموعة من رسلاته الأثان في عشرينيات هذا القرن واستمر إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية تحت عنوان جديد هو المسرح الحمصي الذي لم يتحول بعد بريخت إلى حركة عامة إذ لم يظهر بعده من سار على مثاله حتى الآن.

ولكن المدرسة الطبيعية كانت مصاحبة لظهور المدرسة الواقعية، والبعض يرى أنها شيء واحد وكثيرا ما يوصف كاتب واحد بأنه واقعي مرة وطبيعي مرة أخرى، مثل فلوير الفرنسي وبكتو الإنجليزي وآيبن النرويجي. والواقع ان المدرسة الطبيعية أكثر التزاما وتشددا وبعبارة أكثر انهاء بأجوبة العلمية. وكان الكاتب الفرنسي اميل زولا هو أول من دعا إلى الطبيعية وأول من اطلق هذا الاسم لبعض الأعمال الروائية وخاصة رواياته.

سئل الكاتب الأمريكي آرثر ميلر منذ أيام عن دور الكاتب في المجتمع الأمريكي فقال بعد تأمل : التسليية.

وكان السائل قد قدم اقتراحات في تسأله مثل مل هو صاحب رسالة؟ ولكن ميلر لم تستعرجه هذه الاغراءات واجاب بانزاعه انه مجرد سلمي.

والأجابه مع ذلك غامضة وقد اختصرت بهذا ضخما بله علم الاجتماع وتاريخ الأدب وفلسفة الأدب، ولكنها تشير إلى تغيير المناخ الفكري في عصرنا عما كان عليه الوضع في النصف الثاني من القرن التاسع عشر بل والنصف الأول من القرن العشرين. فعند الانقلاب الصناعي سنة ١٨٣٠ والعالم يتغير سريعا، ظهرت السفن التي تعبر البحار بلا اشتراع، وظهرت القطارات واكتشفت الكهرباء واستخدمت لأول مرة كمصدر للطاقة واكتشف مورس اشاراته التلغرافية وظهرت مصانع النسيج الضخمة وأصبح الفحم أهم مصدر من مصادر الطاقة، إلى جانب ذلك تم استنباط مجموعة من القوانين العلمية المهمة من الكيمياء والفيزياء والبياضيات، وكان هذا النجاح موهرا واعتقد الناس ان كل الشفاء للناس سوف ياتي به وأنه بالعلم سوف تتحسن حياة الناس، هذا على الرغم من الجوانب السلبية التي صاحبت التحول الصناعي وخاصة في المجال الاجتماعي حيث ان غالبية الناس حياة فقر ومرض شديد وبيدات الصراعات الاجتماعية وتحتم الفلسفات المتفرقة نظار واكمل الانقلاب الصناعي غاليه آثاره، الاجتماعي منها والسليبي على السواء.

ولعل الطبيعة تختلج عن الواقعية في جانبها الحيثي. ان كانت تجعل الانسان خاضعا غصوبا كاملا للتكرار من العناصر الحسية، مثل عامل الوراثة والبيئة الاجتماعية، والظروف التاريخية. بينما كانت الواقعية متفائلة وأقل انهاء بالعلمية.

وهذا اقتباس شائع عن بول أليكس وهو أحد حلفاء اميل زولا القريبين جدا يقول فيه تعريفا للطبيعية: «انها طريقة في التفكير والرؤية والتعبير والدراسة والتجريب يقتضي البحث للوضوح الحاد غير المتحيز من النقصان، وان كل شيء في الحياة ينبغي ان يخضع للفحص والتحليل والتجريب.

### المدرسة الطبيعية

وفي الفن كانت المدرسة الكلاسيكية قد اجهز عليها بواسطة الحركة الرومانسية التي سبقت الثورة الفرنسية وصاحبها وكذلك كان عند الرومانسية بزعيمتها العاطفية والفكرية غير مناسبة لتأرجح العالم الذي خلقه أدراك البشر بان العلم هو الوسيلة الصحيحة للتعرف على الأشياء، وأن العلم يقتضي البحث للوضوح الحاد غير المتحيز من النقصان، وان كل شيء في الحياة ينبغي ان يخضع للفحص والتحليل والتجريب.

وبعد المدرسة الواقعية تظهر باعتبارها واقع الناس هو مادة الأدب وأنه كلما كان للفن إلى الواقع محايدا أو موضوعيا كان الأدب تعبيريا سليما عنه، وكان الأدب هنا كاشفا عن حياة الناس ومبادئهم إلى الطريق السليم. ومن هذا المنطلق بسوق تصور المدارس الجديدة في الأدب ويصفه خاصة المسرح التعليمي الذي قدمه الشاعر الاناثي برتولد بريخت فسيما بعد هو ومجموعة من رسلاته الأثان في عشرينيات هذا القرن واستمر إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية تحت عنوان جديد هو المسرح الحمصي الذي لم يتحول بعد بريخت إلى حركة عامة إذ لم يظهر بعده من سار على مثاله حتى الآن.

ولكن المدرسة الطبيعية كانت مصاحبة لظهور المدرسة الواقعية، والبعض يرى أنها شيء واحد وكثيرا ما يوصف كاتب واحد بأنه واقعي مرة وطبيعي مرة أخرى، مثل فلوير الفرنسي وبكتو الإنجليزي وآيبن النرويجي. والواقع ان المدرسة الطبيعية أكثر التزاما وتشددا وبعبارة أكثر انهاء بأجوبة العلمية. وكان الكاتب الفرنسي اميل زولا هو أول من دعا إلى الطبيعية وأول من اطلق هذا الاسم لبعض الأعمال الروائية وخاصة رواياته.

## موجز تاريخ الزمن، بالعربية

بغداد : الشرق الاوسط

صدر كتاب ستيفن هوكينج موجز تاريخ الزمن، يلمحه العربية عن دار الامون للترجمة والنشر في بغداد بعد ان وضع ترجمته بابل محمد الحديدي. وقد احتل هذا الكتاب الصدارة في الكتب الأكثر مبيعاً منذ صدوره في ١٩٨٧ في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وما يزال ضمن قائمة الكتب الأكثر مبيعا حتى الآن. ويقول مترجم الكتاب محمد الحديدي : ان المؤلف ستيفن هوكينج (٤٩ سنة) أنفق خمس سنوات في تأليف «موجز تاريخ الزمن» والذي يقع في (١٨٣) صفحة وقد كتبه هوكينج طيلة طيلة السنين مئيت على كرسية الدور يسبب عجزه لأصابته بمرض خفيف هو ضمور الاعصاب منذ أكثر من عشرين عاما وتعود الشهرة الكبيرة التي رافقت صدور هذا الكتاب إلى عدة أسباب منها انه يعرض النتائج والمفاهيم التي توصل إليها الفيزيوسور هوكينج عن نظرية التوحيد الكبرى وهي النظرية التي تربط بين الجاذبية وعلم الفلك العشريين، مما: النظرية النسبية وميكانيكا الكم، حيث تبنى الأولى بالنسبة للواحد لسانا والذي يحدده الجاذبية إلى درجة كبيرة وتتمتع النظرية



خالد معاذ

عام على رحيل المؤرخ  
الفنان خالد معاذ

### معرض لبعض تراثه الفني

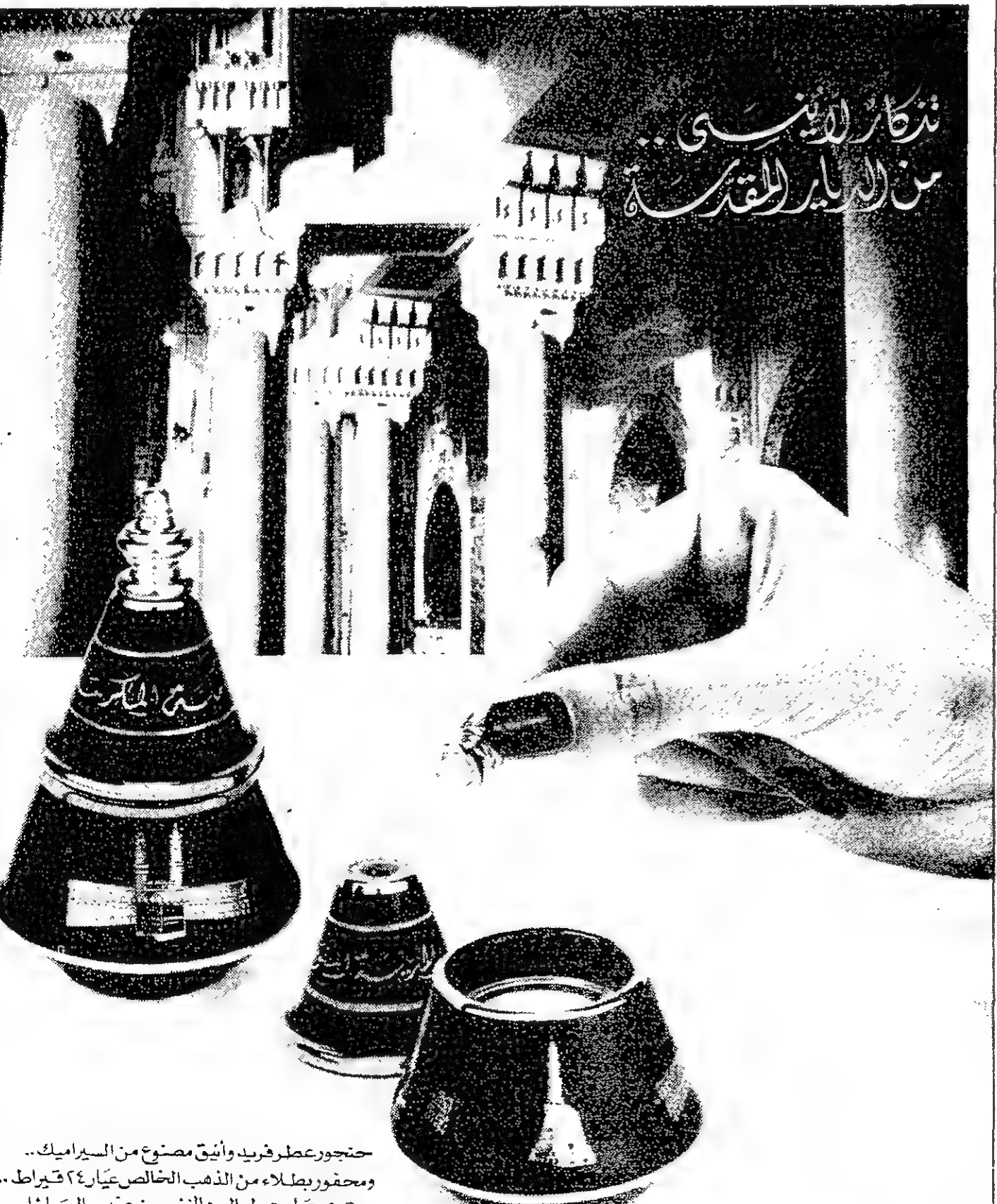
دمشق : الشرق الاوسط

مرت في السابع من حزيران (يونيو) الماضي، الذكرى السنوية الأولى لرحيل الفنان والمبدع السوري خالد معاذ (١٩٠٨ - ١٩٨٩). وقد أقدم في أوائل الشهر الماضي معرض في رسالة الشعب، تم تهيئته حتى وقت آخر من هذا الشهر، ضم مجموعة من الأعمال والتصاميم والصور الفوتوغرافية التي التقطها الفنان لبعض وجوه الفنانين وصوره وصياد وغزة في التاليفات من هذا القرن. المعرض أقامته مديرية الفنون الجميلة في وزارة الثقافة السورية ونقابة الفنانين الجميلة.

ضم المعرض ثلاثين لوحة مائية تصور حياة الفن الشامي ولقطات من الحارات القديمة والأزياء الشعبية والحياة اليومية. كما ركزت العروض بشكل خاص على رسمه وجوه المرأة الشعبية في مختلف أوضاعها وتسللها في دراسات ملونة تحمل روح الفطنة

كذلك ضم المعرض مجموعة من النماذج الشخصية المصغرة للآلات الميكانيكية التي برع الفنان الراسل في التوقيع عليه. وإضافة لهذا فقد عرضت مجموعة كبيرة ومهمة من الصور الفوتوغرافية التي ابتدأ الفنان الراسل بتصويرها منذ الثلاثينات للندن السورية والبناتية والفلسطينية التي زارها، والصور التي إضافة لقسمها التاريخية. بعد زحف الاستعمار على كثير من المعالم، تعبر عن هذا الفنان للبيئة العربية ومبادئها الأصلية وخوضه عليها من التشريب الحضاري، إن صحت التسمية.

عام ١٩٦٦، وأقام أول معرض له في العام ١٩٤٩. وعمل كخبري في الترجمة العربية بمديرية الآثار والتخفيف ثم في مصلحة تنظيم المدن وسيراسا للفنون وتفرغ في العام ١٩٥٣ لدراسة الآثار والفنون الإسلامية في بلاد الشام، وللفنان الراسل مساهمات عديدة في مختلف المجالات الفنية كالرسم والتصوير الفوتوغرافي والزخرفة العربية وله دراسات ومخطوطات تاريخ الفن والآثار العربية. كما بذل جهودا، طيلة ستين سنة من عمره، في ترميم الآثار والأبنية، ومنها إعادة بناء واجهة قصر الحير الغربي في متحف دمشق، وترميم الأبرية القديمة في ساحة الترميم، وترك وراءه ثروة فنية من الأعمال الفنية والإيجات والكتب المنشورة والمخطوطات حول أسرار فنية وأثرية ومعمارية وجغرافية مختلفة، وكان قد نال عليها الكثير من الجوائز وبراءات التقدير، من بينها، وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى عام ١٩٨٢ من قبل رئيس الجمهورية تقديرا لجهوده الأثرية والجغرافية والفنية، من الجدير بالذكر ان تراث الفنان الراسل يخضع الآن لخطة واعدا من قبل افراد عائلته الذين يماثلون منزله مثل معاملتهم لتحت فني.



حتجور عطر فريد وأنيق مصنوع من السيراميك... وحقوق رطلان من الذهب الخالص عيار ٢٤ قيراط... يحتوي على عطر العود النفيس نوعيه... السائل والصلب... إنه حقا هدية العمر !

المعروف بالاسم  
سالم عبد الله بقرشيان  
تليفون : ٢٧٧٦٦٧ - ٢٧٧٦٦٨  
الرياض : ٤٧٧٧١١ - ٤٧٧٧١٢

مع ان أحد الأسباب التي جعلت بيتر



## يترجل الشاعر، ولا يترجل الشعر

● تتساقط اجساد الشعراء واحداً تلو الآخر، يقتلهم الموت أو السيف أو الجكّة، أو المعاناة، ثم تبقى نكراهم تحوم حولها، دون انقطاع على مدى قضاة القرون، وتبقى كلماتهم في العظم، في النسيج، في قرارة الدم لا تتغير. امس ترجل الشاعر عمر أبو ريشة في مدينة الرياض، وعلى مسافات قليلة منه ترجل قبله الأعمى وجبريل والفريق، وفي الشمال الغربي منه ترجل الخطيب، وعنترة بن شداد. وفي الغرب أيضاً ترجل ذو الرمة والحارث بن حذّفة. على بعد ٣٠٠ كلم فقط ذهب طرفه بن العيد دون أن يعود، في الجنوب الغربي ترجل كبيد بن أبي ربيعة. وظل فير مالك بن الربيع مفتوحاً ينتظر صاحبه على مدى هذه البقعة الصغيرة، المفتوحة التي لا تحابي، ولا تصالح، ولا تتسامح في قضية الشعر والشعراء، كان وادي عتيق، يفلح قصائده، ومعلقات وصورا حية نابضة باللهيب. شاء الله أن ينضم اليهم عمر أبو ريشة، ويسلم الروح بينهم. هكذا سيقول التاريخ، أن عمر أبو ريشة مات بين القرائه ولداته ولحبابه، فتي عربياً يجد نفسه «قريباً» الوجه واليد واللسان بينهم.

هكذا ترجل للشاعر... متمثلاً بقول ابن عمنا العتيق:

أله العيش صحبة وشباباً فـإذا ذأ وأبـا عن المرء وأى

ولم يترجل الشعر.

وما الدهر إلا من رواء قصائدني إذا قلت شعراً أصبح الدهر متشديداً

وغداً في ظل انفجار العلم ونجاحه وأخراجه هذه المراحل العجيبة، سيعود الشعراء.. صانقهم وكتابهم، عظيمهم وصغيرهم، لامهم وقامهم، فينضمون إلى الشعر.. ولا يترجل الاثنان.

عثمان العمير



في مكتبه



عمر أبو ريشة في زي مهرجا



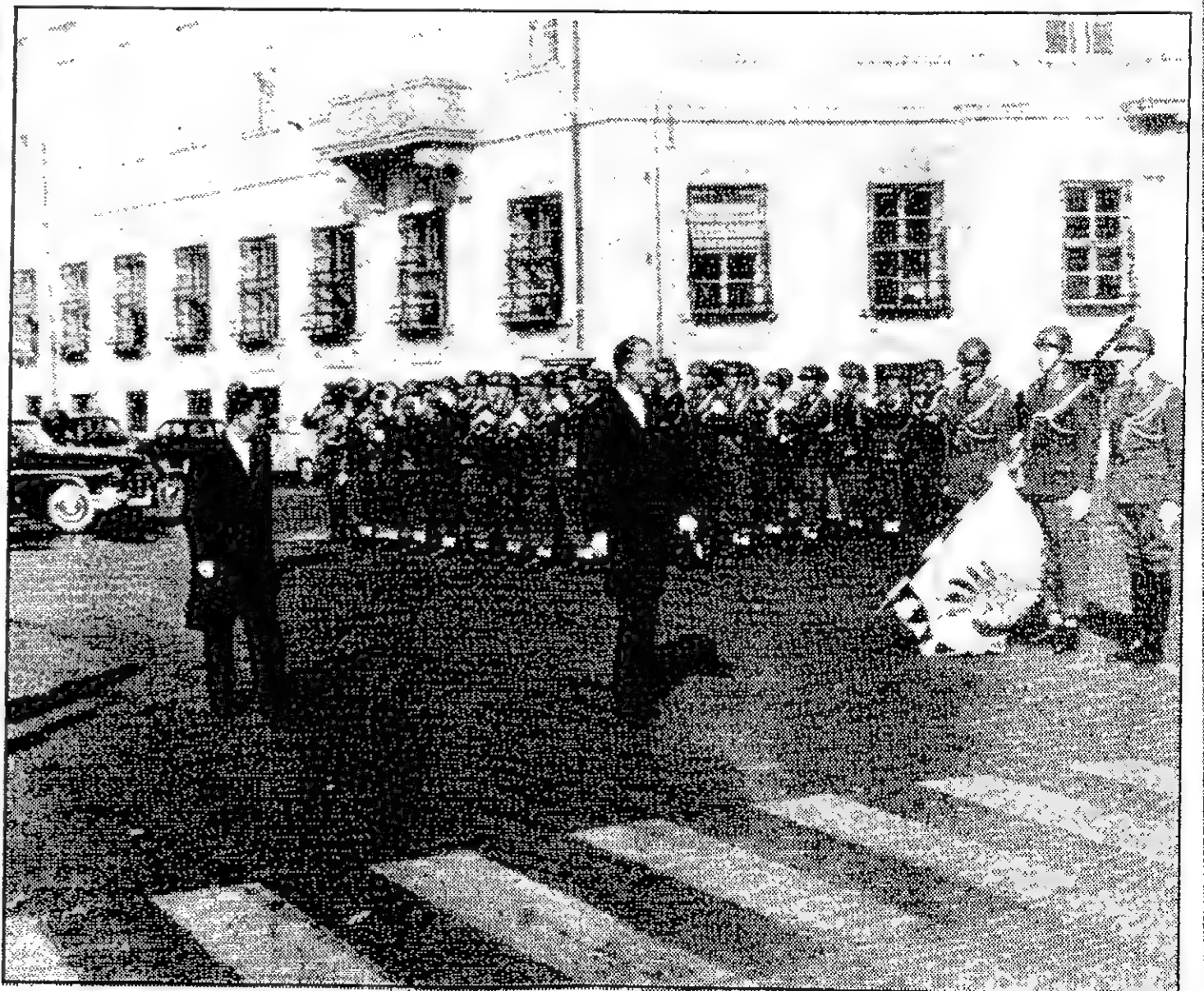
في حوار وراء مكتبه الأثيق.



يكلم بالورود



يخطب في نيودلهي بحضور البانديت نهرو.



أبو ريشة السفير: في طريقه إلى تقديم أوراق اعتماده سفيراً لسورية في النمسا









مصرود الانباء الى بطانيه فيكتوريا ايلشيتاين

24

لندن: الشرق الأوسط  
من: انجمنیا کلیسیا

ونال مصمم الأزياء البريطاني فيكتوريو ألدشتاين أعجابا كبيرا بتقسيماته من المنكرات الحديثة التي قدمها خلال عرض المهرجان وأصول من خلالها أن يطرح علامة جديدة مميزة في مجال صناعة الأزياء البريطانية.

عرض فيكتوريو ألدشتاين مجموعة متكاملة من الأزياء التي تناسب شرائح عريضة من النساء، وتتميز جميعها بخطوط أنثوية ناعمة تأثرت أعجاب الحاضرين سواء باختيار ألوانها أو

بخطوطها الهائلة المتناسقة. كما اختار لجموعه أزيائه منسوجات الصوف والحبر والفتاف وبعض مميزات الألوان الصيفية بين مجموعات الكلاسيكية التابعة للنمسة بالضميمة والوقوف، وعلى الرغم من أن بعض التصميمات (منذ مجموعة) لم تكن جديدة أو مبتكرة إلا أنها جذبت الانتباه بسبب مهارته في مزج خطوط التفاصيل مع الألوان المتناغمة التي أخرجها. ومن هذه المنادج التي عرفت في مهرجان فنق هاربك لآراء الخريف في هسنتا، التي عرضت مجموعة فيكتور أدشتاين في الأسبوع الماضي معطف كلاسيكي من الساتان والحبر واللين اللامع المسطح، على باتانته من اللون الأسود فوق القف والاكشاف وتزينه أصداف جميلة في طرف الكمام فيما ختمت مجموعة أزياء النمل تيارات من

وفصنوع من الكاشمير ذي اللون  
الاحمر وبطانة من اللون الاسود.  
وقد نال هذا الاصحاب نجاحا كبيرا  
فيما الحاضرين نظرا لسهولة ارتدائه في  
السهرات والمناسبات الخاصة بحيث لا  
يتطلب اقاله بزار أو اي شيء آخر.  
اما بالنسبة لاصحاب الصالة التي تميل  
الى ارتداء اللابس للنعمة والانتوية فقد  
كان هناك عدة تصميمات اتاحت  
للفرصة للاختيار منها بما فيه مرتبة ب  
من الوان مختلفة تتراوح بين الالوان  
المشوية والفاقة من منسوجات  
مخففة من الحرير والساتان، والبلون  
الاسود الذي غلب على عدة تصميمات  
متقنة وعدة عواد، فهي رأي المصمم  
الاشتيان ان اللون الاسود مناسب لكل  
الاقتضاة وايضا لكل المناسبات.  
اما النسيج الذي يتربط المصمم ان  
يكن غالبا في تصميمات الموسم القليل

علامہ

لندن: الشرق الاوسط  
من باري فوكس

تعتزم هيئة الاذاعة البريطانية استحداث مواد قانونية جديدة توقف بها المحطات القائمة حول انشاء قناة تلفزيونية خامسة تصاف الى القنوات الاربعة الحالية (بي بي سي الاولى والثانية والاثيري، في، والقبالة الرابعة) رغم ان توقعات المسؤولين وخبراء البث التلفزيوني كانت تشير الى بدء برامج القناة الخامسة المزمع انشاؤها في مطلع عام ١٩٩٣.

غير أن المسؤولين والخبراء اكتشفوا أن المواد التي خصصت لهذه الأجهزة الجيبية تضرر مع فواصل أجهزة التليفون المحمولة والشعرات الخاصة التي تبث بها هذه الأجهزة الصناعية الخاصة بها والتي يستقبلها المخابرين في بريطانيا ارسال محطات سكاى BSB. التي هي السيوى التي ازالها الاصل والاشغال على أجهزة التليفون في المنزل كان وكان من مأكرومها ان سكاى للامانة البريطانية قد اعان في كثير من العام الحالي في مدينة توكراي عن ان نقفنا انقرونيون الخامسة سكون من وقت قوادرونا الاصل التليفونوني قد اعان التسعينيات وما سيقهر من بعد ذلك وما واجهه الكونكريون بعد ذلك صدمات الكونكريون التي بلغت هذه الأجهزة في مجال البني المحر.

غير أن خبراء الهندسة الأذاعية والتلفزيوني أعربوا عن مخاوفهم من استمرار التكاثف الباطنة التي تسببها أجهزة تليفزيونات في أجهزة استقبال المرئي لأكثر من عشرة ملايين بريطاني والتي تستقبل ٣٠٠ مليون جنيه استرليني.

إذا أن المدة ٢٨ من القسطنطين للجدد للبلد التلفزيوني والتلفزيوني المتناظر تطبيق في أوائل عام ١٩٩١ تصل على مسؤولية أ شركة تولي مهمة إنشاء قناة للتلفزيون الخاصة تعديل كافة أجهزة الاستقبال التلفزيوني في بريطانيا التي تستثمر م أجهزة التليفزيون كذك من عمليات بث مواد لقناة الخاصة الجديدة.

وأعلن مستحدث باسم وزارة التجارة والصناعة البريطانية في الأسبوع الماضي أن الفريق الذي وضع تصحيح المشاكل الخاصة كان يعرف بأن هناك مشكلات ومقيدات تتعلق بالحدود الطرورية لتوضيح الاستقبال الذي، لكن هذا الفريق رغب أن لا يترتب مسؤولية وضع الفريق على هذه المشكلات على عاتق من سيهتمون بالجانب التجاري والذي سيستفيد من تفككت المعاهدات المتضمنة للمعبرين عن التوضيحات الاستقبال التي قد تسيبها هذه الفئة. ولكن بالنظر إلى أن الفريق البريطاني سيستخدم ٤٨ قناة لكل على موجات VLFHF يستعمل من قبل القوات الوسطى الأربعة للفرقة من ٢٥-٢٨ غير أن خمس من قبل القوات التلفزيونية الخاصة التي يدور العمل من حولها ٢٨ والقنوات ٢٥ الأخرى التي ستستقبل صعوبة بالنسبة إلى أجهزة الفيديو وكذلك صعوبة أجهزة الاستقبال لأننا في جميعها لن نستقبل إلا بالترددات الضعيفة، ولذا فإن الصعوبات الرئيسية التي أكثر من ٢٦ من ٢٢ بيننا لن نزل إلى بريطانيا يتوقع فيها جهاز استقبال واحد على الأقل وأكثر من جهازين في المنزل يستقبل أكثر من جهازين استقبال وجهاز آخر يستقبل وأكثر من مليون جهاز التلفزيون سيستقبل الإرسال عبر محطات الأقمار الصناعية.

وإذا ما تم إنشاء القناة التلفزيونية

الخامسة ويدأت في بث ارسالها فصار اصحاب هذه الاجهزة المرتبة جدياً في سبيلهم من تشوشات عديدة تتلخص بظلمهم من حديد وتغيير ملاقاتها حتى تفقدوا الاضطراب التي تخل الحواسي الموضوعة في شاشات الاجهزة ، من اثارها اعادة بسط هذه الاجهزة في القوات غير المستعملة بعد من الامور الصعبة خاصة بعد فقدان القاتنين ٣٥ و ٣٧ اللتين خصصنا لهن اوقاتاً خاصة في فضائهم من تظلمهم نوعياً خاصة من الضحايا المعنويين الذين يجيبون تعديل اجهزهم الاستيعاق ولحق ان تسبب اي اضرار في اجهزة اخرى قد تكون في المئات بل بالملايين.

تليفزيونية خاسرة الاعتماد على أسلوب  
البحث عن طريق الاقمار للصناعية المتولدة  
حاليا عوضا عن البث الأرضي الذي يتكلف  
أكثر ويتطلب جهازا شريفا أكبر.  
وقد عبر جوهانان هارت للنيل العام  
للقرص الصناعي أسترا (ASTRA) عن  
استعداد شركته لتقديم عرض مناسب في  
حالة ما إذا قررت الأوساط المختصة مع  
شركته تنفيذ مشروع القناة التليفزيونية  
الخامسة.

**دورات للعلوم الشرعية في كل من الولايات المتحدة والبرازيل**

زاراتهم لقاء المحاضرات والندوات وفي  
الجمعية في مختلف الموضوعات، والمساهمة  
للإثبات المقنونة التي تعالج من خلالها  
مهم ومشكلات المسلمين في تلك المجتمعات  
وفق رؤية شرعية واضحة ويقام في آخر كل  
ليرة حفل ختامي يعنى إلى زوارهم الأفاضل  
والجمعيات الإسلامية وبعض أعيان البلد  
وتوزع فيه على الدارسين بعض الهدايا  
التي تكتب والكتب والأشرطة العلمية ليعيد  
علماء الجمعية في مختلف العلوم والمعارف  
الشرعية، كما يعنى كل دارس شهادة تقديرية  
حسنة على ما

٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

نقد منه أكثر من ثلاثين دورة متنوعة في  
العربك الشيعية والكنيسة العربية في كل من  
المركز الشمالي وكندا ونيوفاونديا وفرنسا  
والمانيا واندونيسيا وغيرها من دول العالم.

وقد استند من هذا البرنامج عند كتيبي  
من البعثة والأمانة والمسلمين عموما في هذا  
البلدان الذين تبحت لهم المشاركة في  
البرامج التي نظمت لهم زيارات تمهيدية  
في مراكزهم وجمعياتهم قام بها الاستاذات  
المشاركين ضمن برنامج من الشؤون العامة  
والخاصة، حيث تولت الاستاذة الأستاذة

صلتهم بكتاب الله وسنة رسوله صلى  
عليه وسلم، ويمنههم على المحافظة على  
عقيدته الإسلامية في مجتمعات الغرب  
وقسم الأحكام المتعلقة بالواقع الذي  
يعاشونه، حيث ستقام ست ندوات، ثلاث  
منها في الولايات المتحدة الأمريكية  
وسنة دالين بولاية تكساس، وللشأن  
الأخرى في البرازيل، تخصص في كل من  
دورة باللغة العربية وآخر بالإنجليزية  
والثالثة للنساء.

والجدير بالذكر أن هذه الندوات تأتي  
ضمن برنامج ندوات الطوبى للشيعة التي

**واشنطن والشرق الأوسط**

ينظم معهد العلوم الإسلامية والعربية بأمريكا التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في السعودية عدداً من البعثات الدراسية في علوم القرآن والسنة والحديث والفقه والسيرة النبوية الملهمة في كل من العام ١٤٢٠هـ / ١٩٩٠م. فمن بين الأولاد المتحمدين للدراسة في البرازيل، يتولى التدريس بها نخبة من أساتذة الجامعة من مختلف التخصصات الشريعة والعلمية بما دعا لهم كإمام الشريعة.

من ١٩ أغسطس (آب) المقبل.

وتأتي اقامة هذه الندوات في اطار اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بالانفاية بنشر علو الدين الاسلامي وتزويد الجاليات الاسلاميه والدعاة في مختلف انحاء العالم بما يقو

**پشائر**  
معنا جمل آیامک احی  
ش ۱۳۷۵

المحضر  
مكة المكرمة  
٦٤٤-٧٠٣/٦٣١٤٧٦٦

**رحلة ممتعة**  
**واخل بجيبك**

**abanderado**  
**ملايس عا**  
**اسعار مخفضة**

الآن في الأسواق

**سفيد**

مجلة لأمة العرب  
أساسي

ARAB FAMILY  
MAGAZINE (ENGLISH)

Savidat

سيدة المصالح العريضة

«سيفيتي» تقدم:  
رجيم الطاقة  
عودة الطاقة  
في ١٠ أيام!

حدث تاريخي:  
الامية تفتفي بين  
السعوديات في العام ١٩٩٥



بعد تجدد الإصابة:  
هل تستول شريهان الفن؟

محالي زايد:  
حكاية زواجي  
حكاية حميلة!

**للرجال فقط:**  
**ازياء لياحه الاجازة!**

هذه هي أسباب  
عقم الرجل  
ظاهرة في دول الخليج:  
شباب لا يملك  
من السعادة



## الفرييب

## أسود

## أبيض

كان عائداً من العمل في ساعة متأخرة سيراً على الأقدام لكي يوفّر ثمن التاكسي، استوقفته نافذة عرض رائعة فوقف يتأمل محتوياتها يشغف عظيم. انشأ وقوفه أقرب منه شخص وطلب منه عود نقاب. فهم كعادة أبناء بلده، بأجر على الثياب من جيبه واشتعال عود منها وتقديمه لعلاب السيل. في لحظة انشغاله باشتعال الثياب سدد له الأخر لكمة قوية في فكه فسقط على الأرض وتهدمت نظارته الطبية وأذى الزجاج المتناثر منها إحدى عينيه. وانقض عليه المعضدي وانتزع حافظة نقوده وبها كل النقود التي وفّرهما من كده في غسل الصحون. ولم يكفّ النصب بذلك بل ركله وهو طريح وقال له: عد من حيث أتيت إن كنت حريصاً على حياتك!

يبدو أن هذا الحادث بلور كل احساسه بالغربة والفجيرة والتعب والهوان. كان نقطة تحول في حياته. فبدأ يجمع ثوبه ليعود إلى بلده. وتذكر تلك الليلة أبكاء احساسه بالوحدة وقرر أن يعود إلى وطنه وألسان حاله يقول: بلادي وإن جارت على عزيزة وإهلي وإن ضلوا علي كرامه. هذا هو الجانب الحزين من كايته الثانية عن الغربة بعد ما تحدثت في الحلقة الأولى عن الجانب الطريف من كايته الغريبة. وكما الحكايات بدأت بحادث وانتهت بموقف وكناهما تنطق بمعاني الهزيمة والانتصار، والفرق بين العالم الأول والعالم الثالث.

فوزيه سلامة

حكايات الغربة كثيرة واسباب الغربة أكثر. بعضها يدعو إلى الابتسام وبعضها يدعو إلى الأسى. وكنت قد رويت في الأسبوع الماضي حكاية عنها. بطلها من بلد عربي، وأروي اليوم حكاية لعربي آخر وأضعة الطلبن في سلة واحدة إن جاز هذا التعبير لأن كلا منهما تعرض لوقوف مشابهة، وترتبت على ذلك الموقف في حياة كل منهما نتائج مختلفة تماماً.

بطلنا الثاني هاجر ذات صيف جبا في المغامرة وتحققاً لطموح يدفع الشباب للزوال مع الجهول، وتحققاً لطموح مادية متواضعة جداً بالمقاييس الغربية، ولكنها تبدو مزررة في ظل انعدام الفرص والآمال والإحلام في الوطن. ولذلك يبدو ظهريه لبؤس انتظار قرار التحين، وبأس البحث عن شقة وفرصة زواج. فيفتح نزعاه للغربة لا يسببه غسل الصحون، ولا ساعات العمل الطويلة المرهقة ولا الأجر الضئيل، فالتعب يشعره بلذة الكفاح والهدايا الصغيرة التي يرسلها إلى والدته وأخوته تشعره بمنعة الانتظار. وعندما نظارته السلطات لأن أقامته تجاوزت الفترة الزمنية المسموح بها بغير عنوانه ولا يخرج إلا في الظلام ويفكر في الزواج بواحدة، أبة واحدة من بنات البلد لكي يؤمن لنفسه إقامة قانونية ودائمة.

بطلنا الأول كان واحداً من هؤلاء، سخر من مطاردة الشرطة وضحك في وجه رعاوي الصابون ووصفه على احساسه المتصل بالارهاق، وتجاهل الهالات السوداء التي ظهرت تحت عينيه. ذات ليلة



### عملية انتقاد بطولية في النهر

أقيم أربعة اشخاص على مغامرة جريئة انقلوا خلالها شخصين من الموت غرقاً في مدينة بكو في ولاية بنسلفانيا الأمريكية. فقد سقطت سيارة خاصة في مياه النهر في الليلة وعلى متنها ستة ركاب مات أربعة منهم غرقاً، بينما تمكن المتطوعون الأربعة من إنقاذ الرابطين الآخرين وهما طفلان (٤ و٦ سنوات). في الصورة لحظة من عملية الإنقاذ.

(١-ب)



روجر مور



جين فوندا



محمد بن عيسى



محمد بن عيسى

● أمينة الخليل المطرية اللبنانية و فرقة المايان اللبنانية ستعرض لهما اليوم القاعة الثانية المخريبية (M2) برنامجاً عن انتاجها الفني.

● الشيخ أحمد فرحات امام مسجد الحسين عاد إلى القاهرة أمس قاصداً من الأراضي المقدسة بعد أداء مناسك الحج.

● الدكتور كلير مكي الطبية اللبنانية المقيمة في لندن سافرت إلى الاتحاد السوفياتي في زيارة خاصة.

● محمد مسعود الحربي الملازم الأول حصل على درجة البكالوريوس في الهندسة المدنية من كلية الهندسة جامعة الملك سعود في السعودية.

● الحاج يونس الموسيقار المغربي جرى تكريمه ضمن احتفالات مهرجان قرطاج في تونس.

● ليلى علوي غادرت المستشفى في القاهرة بعد أن وضعت قملها في جيبها أثر التواني أثناء تصوير فيلم «البحان» الذي يشاركها بطولة هشام سليم.

● محرم فؤاد الفنان المصري سافر إلى أمريكا لأحياء عدد من الحفلات الفنية للمغنيين العرب في نيويورك ونيوجيرسي ولوس أنجلوس وديترويت وتورونتو في كندا.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● الأميرة للا سميرة للا سميرة كريمة الأميرة للا أمينة شقيقة العاهل المغربي الملك الحسن الثاني، حصلت على جائزة التشجيع بمناسبة حصولها على شهادة البكالوريا.

● الزميل جبران حايل الصحابي اللبناني غادر لندن مع فريقه دنيا بعد زيارة خاصة استمرت أسبوعين.

● المهندس عبد القادر حمزة كوشك الأمين العام لمنظمة المصالحات والبن الإسلامية غادرت أمس في مهمة عمل إلى تونس والرياض.

● كارلوس فيرنانديز لونغوريا سفير إسبانيا لدى القاهرة عاد إلى بلاده صباح أمس بعد انتهاء مأموريته. ومن المقرر أن يعمل السفير الجديد أودالو موريس أليكس مارتينيز في القاهرة خلال هذا الأسبوع.

● جين فوندا الممثلة الأمريكية العالمية تصل إلى لندن في نهاية شهر أغسطس (آب) المقبل في زيارة خاصة.

● الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة افتتح أمس البطولة الدولية لكرة اليد التي تنظمها مصر في صالة نادي الزمالك.

● محرم فؤاد الفنان المصري سافر إلى أمريكا لأحياء عدد من الحفلات الفنية للمغنيين العرب في نيويورك ونيوجيرسي ولوس أنجلوس وديترويت وتورونتو في كندا.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة فوزي بجمال توفيق، وبقيت العزاء بدارهم بمكة المكرمة خلف دلائق الجزيرة.

● محمد بن عيسى وزير الثقافة المغربي وأحمد العليج عامل (محافظ) إقليم طنجة يفتتحان اليوم موسم أصيلة الثقافي الثالث عشر، الذي يستمر إلى غاية ١٩ أغسطس (آب) المقبل.

● الدكتور حنظل الشيخ خزعل مستشار العلاقات الخارجية والشؤون الثقافية في كلية عجمان الجامعية للعلوم والتكنولوجيا، والكاتب علي صالح القيوم رئيس قسم الحساب الآلي في نفس الكلية يقومون بجولة في عدد من دول الخليج تشمل قطر والبحرين والسعودية والكويت، يلتقون خلالها بالمسؤولين والملاط.

● روجر مور الممثل البريطاني العالمي عاد من لوس أنجلوس بعد ما أنهى تصوير دوره في فيلم «الغروب».

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

● سعيد حمد القصبي من أسرة وزارة الإعلام في الرياض أهدته حرمه مولوداً سميأه جعفر، انضم إلى شقيقته أسماء وورشاء.

## وجهه (الأسين)

## جميل مرشد

## معلم الآباء والأبناء معا

## جدة الشرق الأوسط من هاني تقيديني

ليس الغريب في عمل المعلم أن يكون استاذاً لجيل بدأ حياته العلمية حتى ارتقى أعلى المناصب، بل الغريب هو أن يتعاقب المعلم على أكثر من جيل لأصل واحد.

جميل مرشد، استاذ تلمذ على يديه رجال يعدون اليوم سادة المجتمع، سواء في حياتهم العلمية أم العلمية. وقد امتد أثره العلمي لا ليهؤلاء الرجال بحسب، بل لابنائهم من بعدهم ليتبوءوا المناصب ذاتها التي تبوأها أبائهم من قبل أن لم يكن يتأصل منها.

وبذلك أصبح هذا المعلم استاذاً لجيلين على التوالي، الآباء والأبناء في ذات الفصل والتخصص.

يقول جميل مرشد: بدأت مهنة التعليم منذ تخرجي من براسي المتوسطة لأكمل بعدها براسي في حقل اعداد المعلمين لأصبح منذ العام ١٩٦٦ معلماً في مكة المكرمة.

وبطول فترة عملي الممتدة ٢٩ عاماً، وجدت العجيب والظريف والغريب في أن واحد، لعل أكثره أثاره وطرافة. أن أعلم الأب ويعد عدة سنين أفضلاً بآني أعلم الابن ولو تأميت أكثر.

ولمعلم العجيد والغريب في ذلك، أن الابن لا يتألف في كثير من الأحيان عن الأب سواء كان من حيث اقتسامه أو قدرته العلمية، وإن كان هناك اختلاف كبير في التوجه نحو بعض العلوم دون الأخرى.

ويضيف: انني ذات مرة احتجت إلى طبيب ليعايني في مشكلة ألت بي، فحضر في علي أحد الأطباء الكبار في المجتمع، وإذا بي أجد أحد تلاميذي منذ أكثر من ربع قرن، ولئن كنت لا أنكره، إلا أنه لم يذكرني بالشكل فحسب، بل بالاسم أيضاً.

ويؤكد مرشد: على أن عمله كعمل لا ينتهي بمرحلة معينة، وإن كان التعليم هو في الأساس مهنة قبل أن تكون وظيفة، وعلى حد قوله «فلئن اكلت مشوازي في حقل التعليم من لم اكمله، سناظ ملماً، كما أنا طالب في مدرسة الحياة».

جميل مرشد

جميل مرشد

جميل مرشد

جميل مرشد

جميل مرشد

جميل مرشد

جميل مرشد

جميل مرشد

جميل مرشد

جميل مرشد

جميل مرشد

جميل مرشد

جميل مرشد

## انظف دولة في أوروبا موبوءة بالايذ والمخدرات

والأين، ويعرض الخبراء لذلك نظريات مختلفة. تدب أحداً إلى أن مستوى المعيشة المرتفع يتيح للمال اللازم للحصول على المخدرات، وتذهب نظرية أخرى إلى أن المشاكل العائلية ومشاكل الأبناء تجعل الشباب يبحثون عن ملجأ في عالم الإدمان الذي تحققه المخدرات. وهناك تفسيرات أخرى تدب إلى أن كثيراً من المجرمين يسافرون اليوم إلى الخارج مما يعرض بعضهم للأخطار. أصبحوا ملزمين منذ سنة ١٩٨٦ الصارمة ضد المخدرات بتفحص عدد متزايد من الناس في أوضاع ما قبل المخدرات. وفي ما يتعلق بمرض الإيدز يشير مكتب الصحة النمساوي إلى أن الأطباء أصبحوا يلاحظون منذ سنة ١٩٨٦ بالأبلاغ عن جميع الحالات ولكن دون الكشف عن أسماء أصحابها. ويقولون أنه تلال - لهذا السبب - نسبة تقرر نحو عشرين في المائة من الحالات لا تسجل وهي نسبة تقل كثيراً عنها في دول أخرى.

فرنسا ثم ٣ في إيطاليا في الوقت الذي تصل إلى شخصين في ألمانيا الغربية، بين كل مائة ألف من السكان. ويبلغ مجموع حالات الإيدز المسجلة في سويسرا ١٢٢٥ حالة وأكثر تركيزاً في مقاطعة جنيف (٤٩.٥ حالة بين كل مائة ألف ساكن) وزيوريخ (٢٤.٩ حالة) ومدينة بازل (٢٤.٦ حالة). ويقرر عدد مدمني المخدرات وفي سويسرا بنحو ١٢ ألف إلى ١٥ ألف شخص. يوزع التي يمكن أن يرى فيها مئات من مدمني المخدرات في إحدى الحدائق العامة يومياً بالقرب من محطة السكك الحديدية يقفون انغمسين بالمخدرات. وليس من الواضح في الحقيقة السبب الذي يؤدي إلى أن تصير سويسرا قائمة إحصائيات المخدرات

سويسرا قائمة إحصائيات المخدرات

## مؤتمرات

## مؤتمر دولي للفكر والإبداع برعاية اليونيسكو

وأوضح الخولي أن اتصالات أجريت مع منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة (اليونسكو) كي يعقد المؤتمر في رابها.

وقال الأمين العام لاتحاد كتاب آسيا وأفريقيا أن اللجنة التحضيرية للمؤتمر الدولي للفكر والإبداع والتي تضم ٤٥ عضواً يمثلون المبدعين في القارات الخمس، إضافة إلى مندوبين من اليونسكو، ستعقد اجتماعاً في القاهرة في شهر مايو (أيار) المقبل من أجل اعداد مشروع الوثيقة الرئيسية التي ستقدم للمؤتمر وبما انعقادها، مشيراً إلى أن الموعد المبني لهذا

المؤتمر العالمي هو أواخر ١٩٩١. وتذكر الخولي أن هناك اتجاهاً قوياً لدعوة الرؤساء الأمريكي جورج بوش والسوفياتي ميخائيل غورباتشوف والفرنسي فرانسوا ميتران والمصري حسني مبارك لمخاطبة المؤتمر وأن اتصالات تمهيدية أجريت في هذا

الصد، موضحاً أنه في حالة تعذر مشاركة الرؤساء شخصياً يمكن ارضية لقاء مع احترام الخصوصيات الحضارية لكل جماعة انسانية.

للاسانية من القرن العشرين إلى القرن الحادي والعشرين. وقال الخولي أن هذا المؤتمر هو بمثابة محاولة لإيجاد روح مشتركة بين المبدعين في مختلف المجالات والمجتمعات لتشارك في صنع القرار ولا تكون على هامش صنع القرار.

وأضاف الخولي أن الدعوة إلى هذا المؤتمر تنطلق من مفهوم أساسي مؤداه «أن الدعوة إلى المبدعين في القرن الحادي والعشرين بدعم التغييرات الجارية في العالم والخروج من إطار الاستقالات لا يمكن أن تكون استراتيجية إذا ظلت مصورة في إطار العمل السياسي والاقتصادي فقط دون التفكير في الأثر الثقافي والفكري والفنية، إذا ظلت منصرفة بين الاتحاد السوفياتي وأمريكا وأوروبا».

وعبر الخولي أن التفاعل بين المفكرين والمبدعين من الدول المتقدمة وأولئك المنتمين إلى العالم الثالث ضروري من أجل إيجاد عقل عالمي جماعي ويجدان جماعي والتوصل إلى استراتيجية مع تلك يكملات بوجهها الحضارية لكل جماعة انسانية.

وأشار الخولي أن التفاعل بين المفكرين والمبدعين من الدول المتقدمة وأولئك المنتمين إلى العالم الثالث ضروري من أجل إيجاد عقل عالمي جماعي ويجدان جماعي والتوصل إلى استراتيجية مع تلك يكملات بوجهها الحضارية لكل جماعة انسانية.

وأشار الخولي أن التفاعل بين المفكرين والمبدعين من الدول المتقدمة وأولئك المنتمين إلى العالم الثالث ضروري من أجل إيجاد عقل عالمي جماعي ويجدان جماعي والتوصل إلى استراتيجية مع تلك يكملات بوجهها الحضارية لكل جماعة انسانية.

وأشار الخولي أن التفاعل بين المفكرين والمبدعين من الدول المتقدمة وأولئك المنتمين إلى العالم الثالث ضروري من أجل إيجاد عقل عالمي جماعي ويجدان جماعي والتوصل إلى استراتيجية مع تلك يكملات بوجهها الحضارية لكل جماعة انسانية.

وأشار الخولي أن التفاعل بين المفكرين والمبدعين من الدول المتقدمة وأولئك المنتمين إلى العالم الثالث ضروري من أجل إيجاد عقل عالمي جماعي ويجدان جماعي والتوصل إلى استراتيجية مع تلك يكملات بوجهها الحضارية لكل جماعة انسانية.

وأشار الخولي أن التفاعل بين المفكرين والمبدعين من الدول المتقدمة وأولئك المنتمين إلى العالم الثالث ضروري من أجل إيجاد عقل عالمي جماعي ويجدان جماعي والتوصل إلى استراتيجية مع تلك يكملات بوجهها الحضارية لكل جماعة انسانية.

وأشار الخولي أن التفاعل بين المفكرين والمبدعين من الدول المتقدمة وأولئك المنتمين إلى العالم الثالث ضروري من أجل إيجاد عقل عالمي جماعي ويجدان جماعي والتوصل إلى استراتيجية مع تلك يكملات بوجهها الحضارية لكل جماعة انسانية.

وأشار الخولي أن التفاعل بين المفكرين والمبدعين من الدول المتقدمة وأولئك المنتمين إلى العالم الثالث ضروري من أجل إيجاد عقل عالمي جماعي ويجدان جماعي والتوصل إلى استراتيجية مع تلك يكملات بوجهها الحضارية لكل جماعة انسانية.

وأشار الخولي أن التفاعل بين المفكرين والمبدعين من الدول المتقدمة وأولئك المنتمين إلى العالم الثالث ضروري من أجل إيجاد عقل عالمي جماعي ويجدان جماعي والتوصل إلى استراتيجية مع تلك يكملات بوجهها الحضارية لكل جماعة انسانية.

وأشار الخولي أن التفاعل بين المفكرين والمبدعين من الدول المتقدمة وأولئك المنتمين إلى العالم الثالث ضروري من أجل إيجاد عقل عالمي جماعي ويجدان جماعي والتوصل إلى استراتيجية مع تلك يكملات بوجهها الحضارية لكل جماعة انسانية.

وأشار الخولي أن التفاعل بين المفكرين والمبدعين من الدول المتقدمة وأولئك المنتمين إلى العالم الثالث ضروري من أجل إيجاد عقل عالمي جماعي ويجدان جماعي والتوصل إلى استراتيجية مع تلك يكملات بوجهها الحضارية لكل جماعة انسانية.

وأشار الخولي أن التفاعل بين المفكرين والمبدعين من الدول المتقدمة وأولئك المنتمين إلى العالم الثالث ضروري من أجل إيجاد عقل عالمي جماعي ويجدان جماعي والتوصل إلى استراتيجية مع تلك يكملات بوجهها الحضارية لكل جماعة انسانية.

وأشار الخولي أن التفاعل بين المفكرين والمبدعين من الدول المتقدمة وأولئك المنتمين إلى العالم الثالث ضروري من أجل إيجاد عقل عالمي جماعي ويجدان جماعي والتوصل إلى استراتيجية مع تلك يكملات بوجهها الحضارية لكل جماعة انسانية.

وأشار الخولي أن التفاعل بين المفكرين والمبدعين من الدول المتقدمة وأولئك المنتمين إلى العالم الثالث ضروري من أجل إيجاد عقل عالمي جماعي ويجدان جماعي والتوصل إلى استراتيجية مع تلك يكملات بوجهها الحضارية لكل جماعة انسانية.

وأشار الخولي أن التفاعل بين المفكرين والمبدعين من الدول المتقدمة وأولئك المنتمين إلى العالم الثالث ضروري من أجل إيجاد عقل عالمي جماعي ويجدان جماعي والتوصل إلى استراتيجية مع تلك يكملات بوجهها الحضارية لكل جماعة انسانية.

وأشار الخولي أن التفاعل بين المفكرين والمبدعين من الدول المتقدمة وأولئك المنتمين إلى العالم الثالث ضروري من أجل إيجاد عقل عالمي جماعي ويجدان جماعي والتوصل إلى استراتيجية مع تلك يكملات بوجهها الحضارية لكل جماعة انسانية.

وأشار الخولي أن التفاعل بين المفكرين والمبدعين من الدول المتقدمة وأولئك المنتمين إلى العالم الثالث ضروري من أجل إيجاد عقل عالمي جماعي ويجدان جماعي والتوصل إلى استراتيجية مع تلك يكملات بوجهها الحضارية لكل جماعة انسانية.

## مؤتمرات

## مؤتمر دولي للفكر والإبداع برعاية اليونيسكو

وأوضح الخولي أن اتصالات أجريت مع منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة (اليونسكو) كي يعقد المؤتمر في رابها.

وقال الأمين العام لاتحاد كتاب آسيا وأفريقيا أن اللجنة التحضيرية للمؤتمر الدولي للفكر والإبداع والتي تضم ٤٥ عضواً يمثلون المبدعين في القارات الخمس، إضافة إلى مندوبين من اليونسكو، ستعقد اجتماعاً في القاهرة في شهر مايو (أيار) المقبل من أجل اعداد مشروع الوثيقة الرئيسية التي ستقدم للمؤتمر وبما انعقادها، مشيراً إلى أن الموعد المبني لهذا



